

В. А. Крутецкая

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

СРЕБЯНАЯ ШКОЛА



5-8 КЛАССЫ

Подготовка к урокам
и экзаменам

Материалы
для письменных работ
и устных ответов



СОДЕРЖАНИЕ

Устное народное творчество и художественная литература.....	3
Пословица, поговорка, скороговорка, загадка	4
Частушка, считалка, потешка	5
Песня, легенда, закличка, пестушка	6
Сказка и её жанровые особенности	8
Волшебные сказки.....	9
Сказки о животных.....	11
Бытовые сказки.....	12
Былина и её жанровые особенности	13
И. А. Крылов.....	23
Разбор басни «Квартет»	24
Разбор басни «Волк на псарне»	25
А. С. Пушкин	27
Тема свободы	27
Разбор стихотворения «К Чаадаеву»	28
Разбор стихотворения «Узник».....	29
Тема природы	31
Разбор стихотворения «Зимнее утро»	32
Разбор стихотворения «Зимний вечер»	33
Тема поэта и поэзии	35
Разбор стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	37
Тема любви	38
Разбор стихотворения «Я вас любил...»	40
«Капитанская дочка»	41
М. Ю. Лермонтов.....	52
Тема одиночества	52
Тема Родины.....	53
Тема любви	55
Разбор стихотворения «Утёс»	56

Разбор стихотворения «Парус».....	58
Разбор стихотворения «Три пальмы».....	59
Разбор стихотворения «Нищий».....	61
Разбор стихотворения «Бородино».....	63
«Мцыри».....	66
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».....	71
Н. В. Гоголь.....	75
«Ревизор».....	75
«Шинель».....	84
«Ночь перед Рождеством».....	91
Н. А. Некрасов.....	96
Разбор стихотворения «Железная дорога».....	98
Разбор стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...».....	100
Разбор стихотворения «Несжатая полоса».....	101
И. С. Тургенев.....	103
«Муму».....	103
«Записки охотника».....	108
«Хорь и Калиныч».....	109
«Певцы».....	113
А. П. Чехов.....	119
«Ванька».....	120
«Пересолил».....	123
«Хамелеон».....	126
Л. Н. Толстой.....	130
«Детство».....	130
М. Горький.....	135
«Старуха Изергиль».....	135
«Детство».....	139
С. А. Есенин.....	144
Разбор стихотворения «Берёза».....	145
Теория литературы.....	147
<i>Литература</i>	156

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)

Различные виды устного словесного творчества, созданные народом.

Произведения фольклора: пословицы, поговорки, считалки, загадки, легенды, былины, песни, частушки, сказки, скороговорки и др.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вид искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни и создание художественных образов при помощи слова.

Произведения литературы: *эпические* (рассказы, повести, романы), *лирические* (стихотворения, песни, поэмы); *драматические* (пьесы, написанные для постановки на сцене).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- автор фольклорных произведений — народ, а у каждого литературного произведения есть конкретный автор
- фольклор тесно связан с народным бытом, обрядами и поверьями

- литература возникла позднее фольклора, но писатели широко используют в своих произведениях богатство устного народного творчества
- содержание фольклорных произведений не закреплено письменно, поэтому они встречаются в различных вариантах, а все литературные произведения существуют в письменной форме

ПОСЛОВИЦА, ПОГОВОРКА, СКОРОГОВОРКА, ЗАГАДКА

ПОСЛОВИЦА

Краткое и меткое образное выражение, имеющее поучительный смысл. Чаще всего пословица состоит из двух частей: образного изображения какого-либо явления и заключительного поучения (*за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь*).

Пословицы вобрали в себя опыт и мудрость народа и не обошли стороной ни одну тему. Они советуют (*живи тихо — не увидишь лиха*), учат (*бережливость дороже богатства*), воспитывают (*долг платежом красен*), ободряют (*голова седая, да душа молодая*), высмеивают (*глаза шире брюха*).

ПОГОВОРКА

Краткое и меткое образное выражение, которое не имеет поучительного смысла (*живёт да хлеб жуёт*), часто не является законченным выражением (*не робкого десятка*) и даже может быть просто частью известной пословицы (*слово не воробей...*).

СКороГОВОРКА

Фраза, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых звуков или слов (*от топота копыт пыль по полю летит*). Используется для отработки чёткого произношения определённых звуков (*корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали*).

ЗАГАДКА

Краткое иносказательное определение предмета, который нужно отгадать: *не царь, а в короне, не всадник, а со шпорами* (петух).

ЧАСТУШКА, СЧИТАЛКА, ПОТЕШКА

ЧАСТУШКА

Короткая шутливая песенка из 2—4 рифмованных строк на самые разные темы:

*По стране несутся вести,
Не стоит прогресс на месте.
Книжек в школе больше нет —
Заменил их Интернет!*

СЧИТАЛКА

Произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение ролей в игре.

Сюжет считалок разнообразен; он часто складывается под влиянием частушки (*сидит Маня на крыльце с выраженьем на лице*), скороговорки (*жили-были у жилета три петли и два манжета*), загадки (*за горами, за долами стоит ящик с пирогами*), потешки (*тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом*) и т. д.

<i>Раз, два, три, четыре!</i>	<i>По три денежки платили.</i>
<i>Жили мышки на квартире,</i>	<i>Кто не хочет заплатить,</i>
<i>Чай пили, чашки мыли,</i>	<i>Вот тому тогда водить!</i>

ПОТЕШКА

Песенка-приговорка, в которой обыгрывается какой-то сюжет с помощью рук, пальцев, мимики:

<i>Глазки открываются,</i>	<i>Потягушки — пяточки,</i>
<i>Глазки просыпаются,</i>	<i>Ручки и ладошки,</i>
<i>Потягушки — ножки,</i>	<i>Сладкие ребяточки!</i>

ПЕСНЯ, ЛЕГЕНДА, ЗАКЛИЧКА, ПЕСТУШКА

ПЕСНЯ

Стихотворное произведение, предназначенное для пения.

Происхождение песни связано с древними обрядами. Она может быть приурочена к календарным праздникам (**посевные песни**) или значимым событиям (**венчальные песни**), может сочетаться с игровыми действиями (**хороводные песни**), бывает **исторической** и **сатирической**.

ЛЕГЕНДА

Рассказ, основанный на реальных событиях, но приукрашенный народной фантазией. Источниками легенд служили жития святых, народные поверья, исторические события. Граница между легендой и сказкой очень условна.

ЗАКЛИЧКА

Народная песенка, связанная с обрядами календарного цикла.

Заклички представляют собой обращение-просьбу к солнцу, радуге, дождю, другим явлениям природы, а также к животным и птицам:

*Радуга-дуга,
Не давай дождя,*

*Давай солнышко,
Красно вёдрышко.*

ПЕСТУШКА

Короткий стихотворный напев, которым мама сопровождает действия малыша (от слова *пестовать*, т. е. *нянчить, холить*):

*Потягушечки, потянись,
Поскорей, скорей проснись.*

СКАЗКА И ЕЁ ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

СКАЗКА

Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. В сказках отражены быт и национальные черты русского народа.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- поучительный характер
- изображение борьбы добра со злом
- деление персонажей на положительных и отрицательных
- хороший конец
- наличие различных вариантов сюжета

ТРИ ГРУППЫ СКАЗОК

Волшебные сказки	Сказки о животных	Бытовые сказки
«Царевна-лягушка»	«Теремок»	«Каша из топора»
«По щучьему велению»	«Зимовье зверей»	«Барин и мужик»
«Морозко»	«Кот и лиса»	«Жена-спорщица»
«Гуси-лебеди»	«Заюшкина избушка»	«Дурак и берёза»
«Сивка-Бурка»	«Заяц, лиса и петух»	«Добрый поп»
«Семь Симеонов»	«Кот, петух и лиса»	«Федул и Меланья»
«Крошечка-Хаврошечка»	«Лиса и журавль»	«Не любо — не слушай»
«Снегурочка»	«Колобок»	«Чего на свете не бывает»

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- есть **волшебные предметы** (*ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы, гусли-самогуды, золотое колечко, гребешок, зеркальце, полотенце, дудочка, клубочек, чудесный посох, огниво, дубинка, живая и мёртвая вода*)
- происходят **волшебные превращения** (*брошенный гребешок становится дремучим лесом, камешек — высокой горой, полотенце — широкой рекой*)
- часто используется одинаковый **зачин** (*жили-были... или в некотором царстве, в некотором государстве...*) и одинаковая **концовка** (*стали жить-поживать да добра наживать или и я там был, мёд-пиво пил...*)
- присутствуют **троекратные повторы** (*три дня и три ночи, три сына, три желания, три загадки, три попытки*)
- употребляются **постоянные эпитеты** (*добрый молодец, красная девица, синие моря, дремучие леса, высокие горы, столы дубовые, скатерти узорчатые, буйная головушка*)
- используются **устойчивые выражения** (*пир на весь мир; идти куда глаза глядят; ниже плеч буйну голову повесил; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; долго ли, коротко ли; хорошо, что сам жив остался; ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать; напоила, накормила, спать уложила*)

ПЕРСОНАЖИ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК**Положительные персонажи**

Главный герой — *Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Иван-крестьянский сын*

В нём воплощены лучшие качества — доброта, честность, смелость, ум. Иванушка-дурачок часто ленив, над ним все подшучивают, но он всегда добродушен, отзывчив и приходит на помощь слабым. Часто он третий сын в семье, который остался без наследства. С ним происходит много злоключений, но он всегда побеждает зло и женится на красавице.

Чудесные помощники главного героя

Серый волк, Сивка-Бурка, щука, ворон, кот, заяц — они приходят на помощь в самый трудный момент и выручают героя из беды.

Главные героини — *Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна, Алёнушка*

Они всегда необыкновенно красивы (*ни в сказке сказать, ни пером описать*) и большие рукодельницы. В женских образах подчёркнуты доброта, мудрость и находчивость.

Отрицательные персонажи

Баба Яга

Злая и страшная (нередко одноглазая) старуха с костяной ногой, живёт в дремучем лесу в избушке на курьих ножках, летает в ступе, погоняя помелом, наделена магической силой. Иногда она помогает герою.

Змей Горыныч

Многоголовое чудовище, воплощение злой силы. При его приближении наступает тьма, поднимается сильный ветер.

Кошей Бессмертный

Злой, беспощадный; воплощение невероятной скупости.

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- сказки имеют аллегорический смысл — под видом недостатков животных высмеиваются пороки людей
- в них отражены представления человека о природе
- в образах животных воплощены различные человеческие качества: лиса всегда *хитрая*, заяц — *трусливый*, медведь — *сильный и доверчивый*, волк — *глупый, злой и жадный*, мышь — *трудолюбивая и добрая*, кот — *изворотливый*, петух — *самоуверенный и легкомысленный*
- все изображаемые события из жизни животных имеют прямое отношение к жизни человека
- часто сказки построены на диалогах между животными, а сюжет отличается ясностью, чёткостью и простотой
- сам человек также может быть героем этих сказок: он либо играет второстепенную роль («Лиса и волк»), либо занимает положение, равноценное персонажу-животному («Мужик и медведь»)
- в конце сказки животные всегда находят выход из трудного положения
- многие сказки нравоучительные, а не комические

БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- в бытовых сказках нет чудес и фантастических образов, в них действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др.
- сказки повествуют о женитьбе героев и выходе замуж героинь, об исправлении строптивых жён, о неумелых и ленивых хозяйках, о господах и слугах, об одураченном барине, о ловких воорах, о хитром и смекалистом солдате и т. д.
- бытовые сказки кратки: в центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов
- в них часто отражаются отношения между богатыми и бедными, осуждаются корысть, жадность, завистливость, невежество
- забавное или нелепое событие из реальной жизни, лежащее в основе сюжета, определяет сатирический, юмористический или иронический характер произведения; сказки веселы и остроумны, в них всё подчинено раскрытию образов героев
- часто главным героем является ловкий и находчивый солдат или мужик, который всё умеет (разрешает споры между героями, даёт оценку их поведению, обличает пороки и т. д.)
- в финале всегда восстанавливается справедливость

БЫЛИНА И ЕЁ ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

БЫЛИНА

Повествовательная песня о подвигах богатырей и народных героев. В основе сюжета лежит героическое событие или примечательный эпизод русской истории. Былины слагались в старину певцами-сказителями и передавались из поколения в поколение устно под аккомпанемент гуслей.

Богатырские былины рассказывают о борьбе с врагами земли Русской и о воинских подвигах богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и др.

Историко-бытовые былины повествуют о жизни народных героев: Святогоре, Садко, Василии Буслаеве, Микуле Селяниновиче. Передают любовь народа к земле и земледельческому труду.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- былинные богатыри отличаются необыкновенной силой и мужеством, огромным ростом — это символ мощи русского народа
- в былинах сочетаются историческая основа и вымысел, реальные герои и вымышленные персонажи
- используются **постоянные эпитеты** (*сыра земля, лазоревы цветочки, добрый конь, белы ручки, тетива шелковая*)
- часто встречаются **художественные повторы** (*не слышал ли посвиста соловьиного, не слышал ли покрика звериного, не видал ли ударов богатырских*)

- один из главных приёмов изображения — **троекратность** (*совершается три боя, три поездки, три раза бросают жребий* и т. д.)
- былины написаны особым стихом (нет рифмы)
- сказители могли менять содержание былины на своё усмотрение
- финал былины не всегда счастливый

ПОСТРОЕНИЕ БЫЛИНЫ И ЕЁ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Построение былины

Зачин — краткое вступление, в котором указывается время или место действия былинных событий.

*Как во славном городе во Киеве,
У ласкового князя Владимира
Было пированьице — почестный пир...*

Основная часть — **повествование** — следует сразу после зачина. Действие всегда развивается неторопливо, вплоть до кульминации (наивысшего напряжения в развороте событий).

Кульминацией, как правило, является изображение боя — показывается богатырская сила и необыкновенные возможности русских защитников.

Развязка действия — это поражение врага.

Концовка венчает былинку (*тут Илье и славу поют...*).

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ БЫЛИН — РУССКИЕ БОГАТЫРИ

- каждый богатырь — яркий художественный образ
- богатыри обладают невероятной физической силой и чудесным оружием
- у каждого богатыря есть своя биография
- богатыри выступают в защиту слабых и несправедливо обиженных; иногда они не только могучие, но и милосердны к своим врагам, часто доверчивы и простодушны
- все ратные дела богатырей связаны с Киевом, хотя родились они в разных концах Русской земли; и главная цель — защита Отечества

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В БЫЛИНАХ

ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ

Солнце всегда называется *красным*, даже если говорится об осеннем пасмурном дне. Море всегда *синее*, даже если изображается буря (*почернело синее море*). Враг всегда характеризуется отрицательными эпитетами: *поганый, злой, проклятый*. Часто встречаются такие эпитеты: *уста алые, палаты белокаменные, меч булатный, гусельки яровчатые* и др.

ПОВТОРЫ

Повторяющиеся описания делают события и образы более значительными. Например, в былине о подвиге Ильи Муромца четыре раза повторяется описание страшного посвиста Соловья-разбойника. Повторы создают особую напевность, плавность и музыкальность былинной речи.

ГИПЕРБОЛА

Гипербола (преувеличение) укрупняет изображение, помогает ярче и выразительнее показать силу и подвиги богатырей. Например, Илья Муромец легко, как пёрышко лебединое, поднимает палицу весом 90 пудов, одним взмахом руки валит наземь полчища врагов; богатырский конь скачет выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего; Добрыня играет в Киеве на гусях, а слышно его в Царьграде.

РОЛЬ СУФФИКСОВ

Автор использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, когда говорит о родной земле (реченька, травушка), определяет своё отношение к героям-богатырям (Илюшенька, Добрынюшка).

ТРИ РУССКИХ БОГАТЫРЯ

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Родился недалеко от города Мурома, в селе Карачарове. В детстве отняли у мальчика руки и ноги. Илья просидел на печи 33 года, пока не постучал в его дом странник. За терпение и веру исцелил Господь Илью: «Будешь ты отныне защитником Руси святой и веры православной! И смерть тебя никогда не настигнет в бою!» Так Илья стал богатырём.

Илья Муромец — настоящий исполин, олицетворение народной мудрости и справедливости. Всю жизнь он провёл в сражениях и ратных подвигах, а когда стал стар, ушёл в Киево-Печерскую лавру и принял монашество — там до самого смертного часа молился за святую Русь.

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ

В былинах Добрыню называют сыном рано умершего именитого рязанского купца Никиты. Воспитывала его мать — Мамелфа Тимофеевна. Ещё в детстве Добрыня научился владеть оружием, мастерски стрелял из лука и мог одним нырком переплыть бурную реку, рано почувствовал в себе силу богатырскую. Его первый подвиг — победа над Змеем Горынычем. Нрав у богатыря спокойный и ласковый. Главные его качества — образованность, воспитанность. Он знает, как в палату войти, как кого поприветствовать, как вести себя за столом. Зовут Добрыню, когда необходимо уладить какое-то деликатное дело или примирить ссорящихся.

АЛЁША ПОПОВИЧ

Самый молодой из богатырей. Его главные черты — сметливость, лукавство, ум. Он часто побеждает врагов не силой, а хитростью.

МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ — СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА

ОСОБЫЙ БЫЛИННЫЙ ГЕРОЙ

Это умный, невероятно сильный, но не использующий свою силу во зло человек. Он *оратай* — так в старину называли пахарей. Микула Селянинович олицетворяет крестьянскую силу — силу русского народа. Прозвище *Селянинович* образовано от слова *село*. Оно указывает на то, что Микула — сельский житель.

БЫЛИНЫ О МИКУЛЕ СЕЛЯНИНОВИЧЕ

В былинах «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор и Микула Селянинович» рассказывается не только о ратных подвигах богатырей, но и показано величие человека, занимающегося повседневным крестьянским трудом. Вольга получил от великого князя Владимира три города и отправился туда со своей храброй дружиной за данью. В чистом поле они услышали песню оратая, которую тот пел за работой. Больше двух дней добирался Вольга до Микулы — вот каким могучим богатырём был оратай! Этим художественным преувеличением показано, каких колоссальных усилий требует от человека его главный труд — обработка земли.

ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА МИКУЛЫ СЕЛЯНИНОВИЧА

*А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола.
А брови у него да чёрна соболя.*

Красив богатырь-землепашец: глаза ясные, брови густые и чёрные. *Скачен жемчуг* — отборный жемчуг, круглый и ровный.

ОПИСАНИЕ ОДЕЖДЫ БОГАТЫРЯ

Богатырь вышел в поле в нарядной одежде. На нём сафьяновые сапожки, шляпа пуховая, бархатный кафтанчик. Сапожки описываются особенно подробно: *у оратая сапожки зелен сафьян, шилом пяты, носы востры, около носа хоть яйцо прокати, под пяту воробей пролетит*. Каблуки сапог сравниваются с шилом — они тонкие и острые. *Под пяту воробей пролетит* — значит, каблуки не только тонкие, но и высокие.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ ОРАТАЯ В ПОЛЕ

Красиво работает оратай — сказитель любит его работой. Микула «пенья-коренья» в поле вывёртывает, большие же камни не объезжает стороной, а валит их в борозду вместе со вспаханной землёй, словно не замечая их.

*Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.*

На сохе пахаря есть металлические наконечники (*омешики*), сделанные из самого крепкого металла — из булата; при сохе есть серебряный *присошечек* — лопатка для отворота земли, а сама рукоятка у сохи (*рогачик*) из золота. Настоящая поэзия труда!

КНЯЗЬ ВОЛЬГА

О нём былины рассказывают три истории: о его чудесном рождении, о его походе в Индийское царство (в Турец-землю) и о встрече с Микулой Селяниновичем, который превзошёл его в «хитростях-мудростях». Князь Вольга не прост: он и силён, и умён, и славен. Обладает колдовской силой — может обращаться в птиц, рыб и зверей.

БЫЛИНА О НОВГОРОДСКОМ КУПЦЕ САДКО

ПОСТРОЕНИЕ БЫЛИНЫ

Былина состоит из двух частей: Садко получает богатство и Садко у морского царя.

СОДЕРЖАНИЕ

Жил в Великом Новгороде юноша по имени Садко. Было у него только одно богатство — гусли звонкие да голос дивный. Голос его был так хорош, что замолкали птицы и замирали деревья. Пренебрегли им новгородские бояре — перестали звать на пиры. Обидевшись, пошёл Садко к Ильмень-озеру и начал играть. Вышел из воды царь морской и наградил его за прекрасный талант — пообещал, что закинет в рыбацкие сети Садко чудо-рыбу с золотым пером. Пошёл Садко на городскую площадь и заключил уговор с купцами: поспорил, что если выловит он чудо-рыбу, то отдадут они ему все свои лавки с дорогими товарами. Вытащил Садко чудо-рыбу — пришлось купцам отдать ему обещанное. Так стал он богатым купцом.

Через 12 лет, когда плыл Садко в заморские страны, поднялась страшная буря — не пускал морской царь корабли, требуя выкуп. Взяв только гусли, Садко бросился в морскую пучину.

Захотел морской царь женить Садко на своей дочери и навсегда оставить его в подводном царстве. Чтобы вернуться домой, среди трёхсот красавиц, водящих хоровод, Садко должен был выбрать только одну, и он выбрал земную девушку Чернавушку.

ОПИСАНИЕ ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА

Много красоты и диковинных богатств увидел новгородский купец на дне морском. Садко всех покори́л своим пением и игрой на гусях: царицу морскую, русалок, царевен морских, рыб разноцветных.

При описании морского царя используется гипербола (*голова у царя как куча сенная*), вносящая долю комизма.

САМАЯ ДРЕВНЯЯ БЫЛИНА

Установлено, что эта былина была известна людям ещё до принятия христианства. С принятием христианства всех водяных, русалок и прочих духов стали считать нечистью, и в русском фольклоре они уже изображались злыми и безобразными.

ДОСТОВЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ВРЕМЕНИ В БЫЛИНЕ

Историки считают, что древний Великий Новгород отображён в былине очень достоверно. Сказитель многое поведал о жизни новгородцев, об их основных занятиях, обычаях и развлечениях. Из былины становится понятно, что одним из главных промыслов жителей города был рыбный. Передано множество самых разных бытовых подробностей: например, как устроен корабль, как моряки пережидали полное безветрие и др. Также рассказывается о красоте Ильмень-озера, о шумной торговле на городской площади, о строительстве соборной церкви.

ОБРАЗ САДКО

До сих пор историки спорят, был ли у Садко реальный прототип. Одни считают, имя Садко связано с реальным историческим лицом. О богатом новгородском купце Садко, жившем в XII веке, рассказывают также новгородские и псковские летописи. Этот человек оставил о себе добрую память: построил в Новгороде каменные храмы.

Былинный Садко не похож на киевских богатырей — у него нет удивительной мощи и силы, он не совершает ратных подвигов. Однако образ бедного народного гуслеяра, который одерживает победу и над купцами и над соблазнами сказочного подводного царства, глубоко национальный. Он спасается потому, что для него нет ничего более высокого и святого, чем Родина.

И. А. КРЫЛОВ

Басня — краткое сатирическое произведение поучительного характера в стихах или прозе. С помощью образов животных или неодушевлённых предметов обличаются человеческие пороки, высмеиваются отрицательные черты в жизни общества. В конце или начале каждой басни есть нравоучительные строки — мораль.

Главные черты басен И. А. Крылова

- фольклорные персонажи
- почти все басни посвящены конкретным событиям, но они злободневны и сегодня
- лаконичный и образный язык, использование ярких разговорных выражений и слов
- фразы из басен стали крылатыми выражениями

Крылатые фразы

- *А Васька слушает да ест*
- *А ларчик просто открывался*
- *У сильного всегда бессильный виноват*
- *Услужливый дурак опаснее врага*
- *Слона-то я и не приметил*
- *Хоть видит око, да зуб неймёт*
- *Да только воз и ныне там*
- *От радости в зобу дыханье спёрло*

РАЗБОР БАСНИ «КВАРТЕТ»

История создания

Целью Крылова было высмеять Государственный совет Российской империи, в который входило 4 департамента. Они никак не могли разместиться по отделам и без конца пересаживались из одного в другой.

Персонажи басни

У зверей нет таланта к занятиям музыкой, но они почему-то решили «пленять искусством свет». Интересен выбор животных: осёл, козёл, мартышка и медведь. В подборе столь немusыкальных животных чувствуется авторская ирония. Проказница-Мартышка — существо вертлявое, неусидчивое и несерьёзное. У Козла вряд ли есть музыкальное дарование — всем известно, какой у этого животного неблагозвучный голос. В лапах Мишки сложно представить хрупкий музыкальный инструмент. И несговорчивый Осёл не способен воспроизводить прекрасные звуки.

Средства художественной выразительности

Звери всерьёз взялись за дело, даже не представляя, что для игры на музыкальных инструментах нужны умения. Кроме того, они не хотят играть для себя, они собираются *пленять* своим исполнением слушателей. «Пленять» означает «очаровывать, восхищать, брать в плен своим искусством». Любому понятно, чем окончится затея зверей. Автор точно выбрал слова для того, чтобы мы это поняли и посмеялись над глупостью персонажей.

Слово *затеяли* намекает на несерьёзность предприятия. *Ударили, дерут* — эти глаголы описывают игру на музыкальных инструментах. Разве можно так с ними обращаться? Звери сами видят, что у них ничего не получается, но спорят лишь о том, как лучше сесть.

Мораль басни

Звери обращаются за помощью к Соловью — самой музыкальной птице: его оценке можно доверять. Он и разоблачает невежество зверей:

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

.....

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

Басня высмеивает людей, которые берутся не за своё дело. Любому делу необходимо учиться. И лишь хвастливые и самоуверенные люди ведут себя так, как персонажи этой басни.

РАЗБОР БАСНИ «ВОЛК НА ПСАРНЕ»

История создания

События Отечественной войны 1812 года нашли отражение во многих баснях Крылова, в том числе и в басне «Волк на псарне». Наполеон направил Кутузову посла для проведения переговоров о мире, а Кутузов решительно их отклонил. Говорят, что эту басню Кутузов лично зачитывал генералам и офицерам после сражения под Красным.

Персонажи басни

Кульминационный момент басни — диалог ловчего (Кутузова) с Волком (Наполеоном). Волк, попав на псарню, почувял, что наступил момент, когда ему придётся рассчитываться за овец, и, чтобы выиграть время, *пустился мой хитрец в переговоры*.

Замечательно изображён автором Волк, он хитёр и изворотлив. Попавшись, он старается решить конфликт мирным путём, изображает раскаяние, даёт красивые, но лживые обещания:

*А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад...*

И как будто бы ничего нового автор об этом звере не сказал. Он дал традиционную для русских народных сказок характеристику — *серый* Волк (постоянный эпитет). Но к серому дана антитеза (противопоставление) — седой: *Ты сер, а я, приятель, сед*. Не верит волчьей клятве седой, умудрённый опытом ловчий.

Мораль басни

В этой басне нет отдельно выведенной морали. События изображены ярко и однозначно, поэтому отдельные комментарии показались автору излишними. Заменяют мораль, выражая авторскую оценку, слова ловчего:

*«... А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.*

А. С. ПУШКИН

ТЕМА СВОБОДЫ

«К Лицинию» (1815)

Это одно из ранних произведений Пушкина, посвящённое теме свободы и написанное в иносказательной форме. Подражая древним римским авторам, Пушкин выступает против самодержавия и воспевает свободу. Стихотворение проникнуто идеей о том, что народы благоденствуют лишь там, где нет рабства (*Свободой Рим возрос, а рабством погублён!*).

«Вольность» (1817)

Поэт обличает самодержавие и деспотизм в России и призывает *на тронах поразить порок*. Ода написана высоким торжественным стилем (близка к одам М. Ломоносова, Г. Державина).

«Деревня» (1819)

Произведение состоит из двух контрастных частей: в 1-й части деревня предстаёт как *приют спокойствия, трудов и вдохновенья*, во 2-й части настроение автора меняется, теперь звучит гневный приговор произволу и беззаконию, *рабству тощему и барству дикому*. Заканчивается стихотворение вопросом: *«Взойдёт ли наконец прекрасная заря»* (свободы)?

«Сеятель» (1823)

Поэт, являясь свидетелем подавления европейских революций, выражает свою неуверенность в том, что русский народ готов к борьбе за свою свободу. Он сравнивает народ со стадом и говорит, что свобода не нужна тем, кто её не понимает.

«Во глубине сибирских руд...» (1827)

Стихотворение — горячее послание поэта к отбывающим ссылку друзьям-декабристам. В нём не только стремление их утешить, но и глубокое восхищение ими. Подобраны яркие эпитеты: думы декабристов — *высокие*, их терпение — *гордое*, их труд — *скорбный*. Поэт верит, что *оковы тяжкие падут, темницы рухнут*, и героев ждёт новая жизнь в кругу единомышленников.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «К ЧААДАЕВУ»**Жанр**

Стихотворение написано в жанре посвящения. Посвящение — это дружеское послание, адресованное конкретному лицу. Пушкин посвятил его близкому для себя человеку Петру Чаадаеву, члену тайного общества декабристов. Жанр подразумевает предельную искренность, но это не означает, что произведение создано только для одного адресата.

Тема и идея

Стихотворение — пламенный призыв к самоотверженному служению Родине, в котором выражена уверенность автора в том, что *Россия вспрянет ото сна*. Этот призыв вдохновил декабристов совершить попытку государственного переворота, а стихотворение до сих пор называют их литературным гимном.

Средства художественной выразительности

В стихотворении употребляются яркие высокопарные эпитеты: *власть роковая, вольность святая, счастье пленительное*. Автор использует патетическую лексику: *отчизна, свобода, честь, власть, гнёт*; а также слова высокого стиля, устаревшие сегодня — *внемлем, упованье, вспрянет*. Метафора революции — *взойдёт звезда пленительного счастья* — ставит завершающую точку в стихотворении.

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «УЗНИК»

История создания

Стихотворение написано в период южной ссылки поэта. Он жил в Кишинёве и воспринимал свою жизнь как заточение. Окна его нижнего этажа закрывались чугунными решётками. Комната казалась поэту тюрьмой. Под влиянием всех этих впечатлений и настроений родилось стихотворение «Узник».

Главные образы

Узник и орёл — два главных образа стихотворения. Оба они узники: один сидит *за решёткой в темнице сырой*, другой — *под окном*, там, где не может находиться вольная птица. Потому и называет его узник своим *грустным товарищем*. Они, товарищи по несчастью, вынуждены сидеть в заточении, хотя обоим хочется свободы. Орёл лишён небесного простора и свободного полёта, он словно сочувствует лирическому герою, призывая его бросить всё и вырваться на волю.

Средства художественной выразительности

Поэт нарисовал яркие картины: душная и сырая темница, а за её пределами — свет, воля, свободный ветер, морские просторы, горные вершины. Такая образность характерна для литературы романтизма. Свободолюбивые герои, не понятые миром, желание единения с природой, красочное изображение природной стихии. Поэт использует развёрнутую метафору, уподобляя лирического героя орлу в клетке. Красота природы и свободы, к которой так стремится герой, изображается с помощью параллелизма: *Туда, где за тучей белеет гора, / Туда, где синют морские края, / Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..* Ощущение свободы передаётся контрастом между миром, в котором живёт узник, и тем миром, куда его взглядом приглашает орёл. На просторе единственным спутником героя станет ветер, что передаётся поэтом через олицетворение: *гуляем лишь ветер... да я!..*

Стихотворный размер: четырёхстопный амфибрахий.

ТЕМА ПРИРОДЫ

«К морю» (1824)

Изображена *торжественная краса* моря. Морская стихия для поэта — олицетворение свободы, которой он противопоставляет *скучный, неподвижный берег*. Он обращается к морю (океану), используя форму второго лица единственного числа, так, словно обращается к близкому другу: *ты ждал, ты звал...* Описание моря рождает множество образов и ассоциаций (поэт вспоминает судьбу Наполеона и Байрона).

«Осень» (1833)

Поэт создаёт различные пейзажи и одновременно размышляет о временах года. Одна из главных тем — бесконечный круговорот природы и связанный с ним круговорот человеческой жизни. Отражено многообразие жизненных впечатлений и настроений. Подробно описаны все времена года. Особое отношение у поэта к осени (*из годовых времён я рад лишь ей одной*), когда происходит подъём его душевных и творческих сил.

«...Вновь я посетил...» (1835)

Описаны родные места и природа Михайловского, которые настраивают поэта на философские раздумья. Он обращается к потомкам (*Здравствуй, племя младое, незнакомое!*) в надежде, что о нём будут вспоминать последующие поколения.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИМНЕЕ УТРО»**Тема**

Поэт изобразил прекрасную картину зимнего утра, с первой строчки он погружает читателя в атмосферу солнечного дня: *Мороз и солнце; день чудесный!* А потом приглашает нас на прогулку по сверкающим зимним снегам. Произведение написано светлыми, жизнерадостными красками, характерными для творчества Пушкина.

Средства художественной выразительности

Стихотворение построено в форме воображаемого диалога с подругой. В тексте использованы короткие предложения и обращения, они помогают поэту передать интонации обычного разговора. Сочетание слов разной стилистики создаёт непринуждённый тон и передаёт задор хорошего настроения лирического героя. Поэт использует высокую книжную лексику (*Аврора, прелестный, озарена, нега, взор, явись*), разговорную (*лежанка, санки, кобылка*) и диалектную лексику (*вечор, запречь*).

Впечатление от утреннего солнечного пейзажа усиливается за счёт контраста: накануне вечером была ужасная буря, а сегодня распогодилось, от вчерашнего ненастья не осталось и следа. Для создания мрачного пейзажа поэт использует олицетворения и сравнения (*вьюга злилась; мгла носилась; луна, как бледное пятно*), работают на образность и эпитеты (*мутное, бледное, мрачные, печальная*).

В третьей строфе настроение меняется на противоположное, звучные и яркие эпитеты подчёркивают резкую смену погоды (небо *голубое*; ковры снегов *великолепные*; лес *прозрачный*), а также передают радость, которая переполняет поэта (*день чудесный; друг прелестный*). Применён приём параллелизма с использованием анафоры — единоначатия строки (*Прозрачный лес один чернеет, / И ель сквозь иней зеленеет, / И речка подо льдом блестит*).

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

История создания

Произведение написано в 1825 году, когда Пушкин был отстранён от государственной службы и отправлен в имение матери Михайловское. В Михайловском он провёл два года. Опальный поэт жил вдали от друзей, которые разделяли его мысли и чувства. Там он был в полном уединении и поддержке находил только у няни Арины Родионовны, которая растила его с детства. В один из зимних вечеров Пушкин и написал стихотворение, обращённое к ней.

Композиция

Стихотворение состоит из четырёх строф по 8 строчек в каждой. Оно имеет кольцевую композицию. Первая строфа посвящена описанию бури, вторая и третья — это обращение к няне. А четвёртая строфа представляет собой соединение первой и третьей строф, объединяя таким образом смысловые части стихотворения.

Средства художественной выразительности

Использованы эмоциональные эпитеты (*обветшала* кровля, *ветхая* лачужка, *бедная* юность), яркие запоминающиеся сравнения (*как зверь, она завоет; заплачет, как дитя*). Движение вьюги достигается за счёт намеренного использования глаголов (*кроет, крутит, плачет, воет, шуршит, стучит*).

Стихотворный размер: четырёхстопный хорей.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ**Снежная буря**

Стихотворение открывается ярким и образным описанием снежной бури. Природное ненастье запирает поэта в стенах дома. Легко представить себе картину, изображённую автором: поздний зимний вечер, за окном воет метель, темно, а в комнате потрескивает затопленная няней печка. Поэт рисует картину своей отрезанности от мира, которую он и так чувствовал, находясь под домашним арестом.

Буря описана яркими образами, воздействующими на разные органы восприятия: воображение поэта различает в завывании ветра голос дикого зверя, плач ребёнка, стук в окошко. Образ метели, запирающей в одиночестве поэта в стенах собственного дома, — это метафора злой судьбы, жертвой которой оказался поэт.

Ветхая лачужка

В поэзии XVIII — начала XIX века появляется образ дома, уединённого жилища. Дом — это место, где человек защищён от ненастий и любых невзгод. Внешний мир предстаёт в стихотворении враждебным и мрачным, а в стенах дома поэт может чувствовать себя в безопасности. С одной стороны, он изолирован от общества, одинок; с другой стороны, в своём доме он может укрыться от бури, согреться и разделить вечер с близким человеком. Пушкин старается не унывать, внутренний оптимизм характерен для всей его поэзии.

ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ

«К другу стихотворцу» (1814)

Это первое печатное произведение Пушкина, в котором 15-летний лицеист обращается к будущему юноше, избравшему путь поэта.

Автор предупреждает о сложности выбранного пути, о том, что для поэзии нужен талант, терпение, и пишет о том, что писательский труд не приносит богатства (*Поэтов — хвалят все, питают — лишь журналы*).

«Разговор книгопродавца с поэтом» (1824)

Пушкин рассматривает поэтический труд не только как «детище» вдохновения, но и как средство к существованию: *Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать.*

«Пророк» (1826)

Продолжая традиции сложившейся русской поэзии, Пушкин впервые утвердил особую миссию поэта в обществе, его великую роль для народа, сходную с ролью библейских пророков. Автор аллегорически изображает поэта в виде пророка, чьим призванием становится служение истине, а задачей — донесение этой истины до простых людей. *И, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей* — это предназначение поэту завещает сам Бог.

«Поэту» (1830)

В стихотворении обозначена творческая позиция автора: предназначение поэта — безраздельное служение музе. Звучит также мотив противостояния поэта и толпы, мнение толпы не должно смущать истинного поэта.

«Эхо» (1831)

Пушкин сравнивает себя в этом стихотворении с эхом. Настоящий поэт так же откликается на всё, что слышит, как и эхо. Он готов принять мир во всех его проявлениях и даже тогда, когда *нет отзыва.*

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...»

Тема

Стихотворение считается поэтическим завещанием Пушкина (написано незадолго до его смерти). Его можно назвать гимном поэзии — утверждается высокое назначение поэта. Введена также тема свободы: памятник *вознёсся выше... главою непокорной Александрийского столпа* (колонна — символ царской власти в России).

Композиция

Стихотворение состоит из пяти строф. В каждой из них выражена одна конкретная мысль, раскрывающая проблематику всего произведения. В первой строфе Пушкин утверждает значимость поэтической славы — *нерукотворного памятника*. Вторая строфа утверждает бессмертие искусства и возможность жить вечно в своих произведениях. Третья строфа посвящена теме широкой посмертной славы самого Пушкина: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, / И назовёт меня всяк сущий в ней язык...* Четвёртая строфа несёт главную смысловую нагрузку: в ней поэт определяет сущность своего творчества и выражает надежду на поэтическое бессмертие. В пятой строфе он всё же готов принять судьбу, какой бы она ни была.

Средства художественной выразительности

Значимость темы, высокий пафос, торжественное звучание — всё это передаётся поэтом с помощью стихотворного размера и подбора патетической лексики. С этой же целью автор использует анафору (*И назовёт меня всяк сущий в ней язык, / И гордый внук славян, и финн... Что чувства добрые я лирой пробуждал, / Что в мой жестокий век восславил я свободу...*) и инверсию: *Вознёсся выше он главою непокорной...*

Выбраны возвышенные эпитеты: *нерукотворный, непокорная, заветная, подлунный* и др. Использовано большое количество славянизмов: *воздвиг, глава, пиит, доколь, всяк сущий*. Интересный приём, который использует Пушкин, — использование только прошлого и будущего времени. Он не может оценить себя в настоящем, надеется на будущее и говорит, что сделал в прошлом.

Стихотворный размер: шестистопный ямб.

ТЕМА ЛЮБВИ

«Желание» (1816)

Это стихотворение написано совсем юным Пушкиным, но уже в его незрелых стихах чувствуется преемственность традиций первых русских романтиков (особенно влияние В. А. Жуковского). Любовная тематика преобладает среди остальных тем лицейского периода Пушкина. В этом стихотворении поэт выражает страдание от неразделённой любви — характерная тема для лирики в его возрасте.

«К*» (1825)**

Стихотворение посвящено Анне Керн. Поэт полностью сосредоточен на своих ощущениях от встреч с К***. Он не даёт портрета прекрасной девушки, но степень её невероятной красоты подчеркнута в одном словосочетании — *гений чистой красоты* (слово *гений* в то время употреблялось в поэтическом языке в значении *дух* или *образ*). В первой строфе поэт описывает их первую встречу, затем даёт красочное изображение своих последующих лет в изгнании, полных безрадостности и беспристрастия ко всему. И вот много лет спустя поэт снова встречается её, и его жизнь обретает краски и смысл, возвращает ему творческие силы: *И сердце бьётся в упоенье, / И для него воскресли вновь / И божество, и вдохновенье, / И жизнь, и слёзы, и любовь.*

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829)

Стихотворение описывает воспоминания лирического героя. Ночной пейзаж навеивает грусть, но она полна тепла и нежности, печаль поэта светла. Язык его прост. Нет ярких эпитетов, всего одна метафора (*сердце горит*), но слова складываются в прекрасный музыкальный образ.

«Мадонна» (1830)

Стихотворение написано для Натальи Гончаровой незадолго до её венчания с Пушкиным. Любимая женщина для поэта — воплощение его идеала женской красоты и чистоты. Известно, что более всего Пушкина поражало внешнее сходство его избранницы с Мадонной, изображённой на картинах художников эпохи Возрождения (*чистойшей прелести чистойший образец*). Любование и восхищение образом Мадонны — главный мотив произведения.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «Я ВАС ЛЮБИЛ...»**Тема**

Любовь для поэта — большое счастье, даже если она и неразделённая.

Лирический герой

Перед нами благородный и самоотверженный человек. Его чувства и отношение к возлюбленной красивы, благородны и вызывают восхищение. Любовь не требует взаимности и ничего не ищет. Самое главное для него — *не печалить ничем* свою любимую. Лирический герой любит *безмолвно, искренно* и *нежно* и желает любимой лишь самого лучшего, несмотря на то что они не вместе: *дай вам Бог любимой быть другим*.

Средства художественной выразительности

Стихотворение очень мало по объёму, несмотря на это поэт добивается его смысловой значимости с помощью выразительных языковых средств. Он использует аллитерацию с согласным «л», которая усиливает ностальгическое настроение стихотворения и передаёт спокойствие в первой части стиха, а затем использует повторы согласного «р», где по смыслу стихотворения говорится о разрыве отношений, выражается весь драматизм произведения. Работают также эпитеты и метафоры: *безмолвно, безнадежно, искренно, нежно, любовь угасла*.

Стихотворный размер: разностопный ямб.

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Главные темы произведения

Историческая тема (отражено народное восстание под предводительством Емельяна Пугачёва 1773 — 1774 гг.). *Любовная тема* (рассказана история любви Петра Гринёва и Маши Мироновой).

Сюжетные линии

В повести две сюжетные линии: Гринёв — Пугачёв и Петруша Гринёв — Маша Миронова.

Линия Гринёв — Пугачёв

Завязка — встреча в бурной степи с вожатым.

Кульминация — отказ Петра давать присягу самозванцу.

Развязка — казнь Пугачёва.

Линия Петруша Гринёв — Маша Миронова

Завязка — встреча Петра с Машей.

Кульминация — поединок со Швабриным.

Развязка — освобождение Гринёва, женитьба на Маше.

Жанр

Выбор эпохи, героев, масштаб действия, изменение судеб простых людей в историческом контексте — всё это ставит произведение Пушкина в один ряд с лучшими историческими русскоязычными романами его времени. «В наше время под словом *роман* понимают историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании» — писал сам Пушкин, тем самым определяя жанр своего произведения.

Образцами жанра исторического романа для него служили произведения В. Скотта и некоторых русских писателей. Но «Капитанская дочка» — это произведение, сочетающее в себе черты и других литературных жанров: биографического романа (повествование передаётся через мемуарные записи), любовного романа (линия Гринёва и Маши), романа воспитания (становление главного героя, начиная с его рождения и юности).

Название повести

В центре повествования — крестьянский бунт и судьба русского дворянина. Пушкину была невероятно интересна личность Пугачёва. Над созданием его образа он тщательно работал, изучал исторические документы. Однако затем автор вводит в произведение дополнительные сюжетные линии, делает главным героем дворянина и военнослужащего, присягнувшего императрице. Почему же тогда роман назван «Капитанская дочка»? Дочь капитана Миронова воплощает идеал автора — человека, с врождённым чувством чести, способного на подвиг ради любви. Именно она спасает Гринёва от позора и ссылки. Плен и принуждение, убийство родителей — во всех этих ситуациях Маша остаётся непоколебима и не теряет достоинства.

Значение эпиграфов

Береги честь смолоду — эпиграф, выбранный Пушкиным ко всему роману. Он становится выражением главной идеи произведения — верность долгу и сохранение чести при любых обстоятельствах. Каждый из героев «Капитанской дочки» так или иначе проходит проверку, испытывается судьбой. Человеком чести оказывается не только Пётр Гринёв, но и бунтовщик Емельян Пугачёв.

Роман разделён на множество глав, каждую из которых предваряет эпиграф. И каждый из них несёт свою смысловую нагрузку: отражает позицию автора, выделяет основную тему главы, задаёт эмоциональную тональность. Большинство эпиграфов, подобранных автором к главам, взяты из фольклорных произведений. Так Пушкин ещё раз подчёркивает народную проблематику произведения.

Художественные особенности

- Роман представляет собой мемуарные записи Петра Гринёва, которые якобы были принесены издателю одним из внуков Гринёва. Повествование от первого лица помогает автору абстрагироваться от читателя, отдалить восприятие Гринёва от авторского.
- Особенная черта романа — его удивительная сжатость и лаконичность изложения описываемых событий. В повествовании нет ничего лишнего: каждый из упомянутых героев обязательно появляется вновь тогда, когда это необходимо. Каждый эпизод и каждая деталь работают на сюжетное развитие. Например, князь Б., упомянутый в первой главе, в последней главе извещает отца Гринёва о суде над его сыном.
- Действие романа развивается по схеме классической волшебной сказки: главный герой получает напутствие родителей, отправляется в дальнюю дорогу, встречает персонажа, который выручает его из беды, проходит испытание в поединке с соперником, выполняет свою сложную задачу, возвращается домой и получает от царя невесту в награду.
- Существует глава, не вошедшая в основную редакцию произведения. Она сохранилась в черновой рукописи романа, где названа «Пропущенная глава». В тексте этой главы некоторые персонажи ещё зовутся по первоначальному замыслу Пушкина: Гринёв, в частности, звался Буланиным, а Зурин — Гринёвым.

Калмыцкая сказка

В одну из встреч Гринёва с Пугачёвым последний рассказывает калмыцкую сказку. Эта сказка в символической форме отражает позицию двух главных героев. Пугачёв говорит Гринёву о своём отношении к жизни. Оно такое же, как у орла из сказки: *Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью...* Гринёв возражает: *Но жить убийством и разбоем значит, по мне, клевать мертвечину.*

Буря в степи

Для раскрытия характеров героев Пушкин использует различные приёмы: пейзажные зарисовки, диалоги, портреты. Буря в степи — символ стихийности народного восстания под предводительством Пугачёва.

Сон Петруши Гринёва

Когда вожатый выводит заблудившуюся в метели кибитку Гринёва, Петру Андреевичу снится страшный сон. Мужик с чёрной бородой лежит в постели его отца, а матушка называет этого человека посажёным отцом и хочет, чтобы Петруша *поцеловал у него ручку* и попросил благословения. Мужик машет топором, и комната наполняется мёртвыми телами. Этот сон оказался пророческим. Дорога к счастью пройдёт для Гринёва и Маши через *мёртвые тела и кровавые лужи*, а Пугачёв станет им своего рода посажёным отцом.

«Капитанская дочка» — последнее прозаическое произведение Пушкина

В романе отражены все важные темы, которые волновали писателя в поздний период его творчества:

- судьба «маленького человека» в контексте исторических событий (Маша Миронова и Петруша Гринёв)
- отношения народа и власти (восстание Пугачёва)
- нравственный выбор человека (Гринёв, Швабрин, капитан Миронов)
- семейные отношения (семья Мироновых и семья Гринёвых)

ПЕРСОНАЖИ

В «Капитанской дочке», наряду с вымышленными персонажами, представлены реальные исторические личности — Екатерина II, Емельян Пугачёв, Белобородов, Хлопуша и др. В центре образной системы находится Пётр Гринёв, представленный в двух ипостасях — юный неопытный офицер, вчерашний недоросль, и умудрённый жизнью повествователь, автор мемуаров. Однако его образ тоже имеет исторический прототип.

Пушкин обнаружил в одном архивном юридическом документе информацию о подпоручике А. М. Гринёве, которого арестовали по подозрению в содействии бунтовщикам, но потом признали невиновным. Остальные же персонажи являются вымышленными.

Пётр Гринёв

Биография Гринёва — основа сюжета романа, относительно личности этого персонажа выстраивается хронология всех событий. Одна из важнейших тем «Капитанской дочки» — это судьба дворянина, его честь и достоинство. Формирование личности молодого сына помещика показана цепью испытаний, проверяющих его порядочность и благородство. Именно поэтому образ главного героя дан в развитии. В начале произведения Петруша беспечный и легкомысленный, мечтает об удовольствиях в жизни. Затем начинают проявляться его лучшие качества и черты характера — доброта, прямота, честность и смелость. Он щедро благодарит вожатого, одарив его своим заячьим тулупом; не раздумывая, бросается на выручку захваченному в плен Савельичу. А вся глубина натуры Гринёва раскрывается в его чувствах к Маше Мироновой, любовь к ней заставляет его идти на риск, нарушать устав и подвергаться незаслуженному наказанию. Пётр Андреевич Гринёв доказал свою верность заветам отца, не изменил ни своему долгу, ни чести. Будучи дворянином, он не мог перейти на сторону крестьянского восстания и принимал активное участие в борьбе с повстанцами.

Маша Миронова

Марья Ивановна Миронова, *девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши*, дочь коменданта крепости, она и является той самой капитанской дочкой, в честь которой назван роман. Героиня — обыкновенная русская девушка. Простота и искренность родителей, их понятия и жизненные правила сформировали личность Маши. В ней чувствуется не только скромность, но и пронзительность и мудрость: она отдала предпочтение доброму и простому Гринёву, а не блестяще образованному, но подлому Швабрину. Под её обаяние попадают многие окружающие: Швабрин, Гринёв, Савельич. И даже сама императрица после мимолётной встречи с Марьей Ивановной поверила ей и не смогла отказать в её просьбе.

Полюбив Гринёва, Маша остаётся верна своему чувству. Несмотря на внешнюю хрупкость, у неё сильный характер. Маша проявляет его, отказываясь выходить замуж без родительского благословения, а во время осады крепости она остаётся с защитниками крепости. Наконец, эта тихая провинциальная девушка едет в Петербург к самой царице, чтобы добиться прощения Гринёва.

Швабрин

Алексей Иванович Швабрин — полный антипод главного героя. Он образован и умен, но совершает много неординарных поступков. С насмешливой презрительностью он отзывается обо всех обитателях крепости. Не простив Маше Мироновой отказ, мстит ей, распуская грязные слухи.

Во время дуэли наносит Гринёву удар в спину, когда противник оглядывается на зов слуги. Он переходит на сторону Пугачёва, чтобы сохранить свою жизнь.

А попав в плен к правительственным войскам, совершает подлость — доносит на Гринёва. Казалось бы, два дворянина, Гринёв и Швабрин, оказываются в одинаковых обстоятельствах, но как по-разному ведут себя! Каждый из них совершает поступки сообразно своим представлениям о чести, достоинстве, верности, предательстве и любви.

Савельич

Архип Савельич — стремной семьи Гринёвых. Он приставлен к Петруше с малолетства, но и в его 17 лет Савельич видит в своём подопечном лишь ребёнка, помня наказ *смотреть за дитятей*. Образ самоотверженного и верного слуги лишён подхалимства и пресмыкания, он прямо выражает свои мысли в лицо барину.

Капитан Миронов

Иван Кузьмич Миронов — комендант Белогорской крепости. Это бодрый старик высокого роста. Он выходец из солдатской семьи, не получивший никакого образования. За 40 лет службы приобрёл репутацию хорошего офицера. Во всём подчиняется супруге. С честью принял смерть от рук повстанцев, не согласившись присягнуть Пугачёву.

Василиса Егоровна

Василиса Егоровна Миронова — супруга коменданта, «старушка в телогрейке и с платком на голове», владелица единственной крепостной девки Палашки. Имеет репутацию *прехраброй дамы*. *На дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостью так точно, как и своим домком*. Предпочла погибнуть рядом с мужем.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЁВ

Достоверность образа

Пушкин долго изучал документы, связанные с Пугачёвым. В исторических трудах того времени Емельян Пугачёв изображался злодеем. В своём произведении Пушкин привёл его официальную характеристику из служебного документа — письма оренбургского генерала коменданту Белогорской крепости. В нём Пугачёв — донской казак и раскольник, вор и самозванец. Для Пушкина Емельян Пугачёв — трагическая фигура в русской истории. Писатель попытался создать истинный портрет своего героя, обратив внимание на его человеческие качества.

Противоречивость Пугачёва

Пугачёв оказался спасителем Гринёва во время бурана. Получив в благодарность заячий тулуп, он принял его со словами: *Век не забуду ваших милостей!* И действительно, помиловал Гринёва в дальнейшем. Каждый раз при встрече с Гринёвым Пугачёв поворачивается новой стороной. Во время бурана это просто мужик, хорошо знающий местность, отзывчивый и сметливый, одет просто и бедно. Ожидая казни в Белогорской крепости, Гринёв видит Пугачёва в красном казацком кафтане, обшитом галунами, на белом коне в окружении генералов. Даже внешне предводитель восстания меняется.

Третья встреча с Пугачёвым происходит в избе, стены которой оклеены золотой бумагой; в его облике наигранная важность. Однако при этом он всегда остаётся справедливым и великодушен, бесстрашно ведёт за собой народ. Его возвания не оставили равнодушными и подняли крепостных крестьян Поволжья, Урала, казачество. Для Гринёва же восстание Пугачёва — *бунт, бессмысленный и беспощадный*. Но симпатия к личности Пугачёва заставляет Петра Андреевича сожалеть о его смерти.

«Не шуми, мати зелёная дубровушка...» — любимая песня Пугачёва

Эта *заунывная бурлацкая* песня из главы «Незванный гость» занимает особое место. Автор приводит её целиком, хотя на протяжении всего романа использует фрагменты фольклорных произведений. Эту песню вдохновенно поют разбойники на пиру, посвящённом взятию крепости. Смысл её в диалоге грозного царя с крестьянским сыном. Царь спрашивает, с кем он воровал, *с кем разбой держал*, много ли с крепостным было товарищей. Крестьянский сын отвечает, что товарищей было четверо: *тёмная ночь, булатный нож, добрый конь и тугой лук*. За такое признание жалует ему царь «виселицу». Эта песня о том, что власть всегда сильнее народа. Но она и о том, что всегда будут крестьянские сыны-бунтари. Пугачёв понимает, какую опасную игру затеял, однако он всё же надеется: *А разве нет удачи удалому?* Понимают своё положение и другие участники пира, но они не могут больше стоять в стороне и смотреть, как крепостное право превращает людей в рабов. Песня показывает характер русского народа, готового открыто бороться за свои права и бесстрашно предстать перед судом. И, наверное, поэтому в момент победы мятежники поют грустную песню о виселице.

Параллель Пугачёв — Екатерина II

Гринёв прибегает к помощи самопровозглашённого государя Пугачёва, чтобы выручить невесту, а его невеста прибегает к помощи настоящей императрицы, чтобы спасти жениха. Две властные особы противопоставлены. Царица изображена благожелательной дамой, в которой можно не сразу узнать первое лицо государства. В ней нет пугачёвского величия и необузданной силы, но она тоже справедлива и великодушна.

4 встречи Петра Гринёва с Пугачёвым

1-я встреча — в степи во время бурана

Пугачёв вывел заблудившегося Гринёва к постоялому двору.

2-я встреча — в Белогорской крепости

Белогорская крепость взята повстанцами. Казнят всех, кто не захотел признать самозванца. Атаман Пугачёв узнал в Гринёве человека, который подарил ему заячий тулуп, и помиловал его.

3-я встреча — освобождение Маши Мироновой

Пугачёв поднял восстание для того, чтобы защитить сирот и обиженных. Гринёв возвращается в крепость, чтобы выволить капитанскую дочку, и встречает Пугачёва, которому говорит, что едет спасать сироту. Несмотря на открывшуюся правду — сиротой оказалась дочь казнённого коменданта крепости, — Пугачёв не меняет решения освободить девушку.

4-я встреча — казнь Пугачёва на площади

Как следует из записки издателя, приложенной к мемуарам Гринёва: *он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу.*

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА

Тема одиночества — сквозная тема в творчестве поэта

Тема одиночества в лирике поэта крайне важна. Гордая и неординарная личность лирического героя противопоставляет обществу посредственностей и невежд. Он отказывается от привычных жизненных ценностей: не верит в счастье, хочет бунта, не ценит спокойствие и гармонию.

«И скучно и грустно...» (1840)

Лирический герой мечется в поисках смысла жизни, которого так и не находит. Усталость, разочарование и одиночество захлёстывают поэта. Некого любить, даже *некому руку подать...* Неутешительный и грустный вывод в конце стихотворения: жизнь всего лишь *пустая и глупая шутка*.

«Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840)

Стихотворение написано под впечатлением о новогоднем маскараде, на котором присутствовал весь высший свет и Николай I. Поэт изобразил высшее общество, которое он презирал, и открыто высказал своё к нему отношение. Главная тема стихотворения — обличение жизненного «маскарада» и холодной бездушности светского общества.

Герою скучно на балу среди *нестрой толпы, дикого шёпота затверженных речей*, среди образов *бездушных людей* и *приличьем стянутых масок*. Его душа тянется к естественности и искренности — к тому, что давно позабыто в высшем свете.

«Выхожу один я на дорогу...» (1841)

Произведение написано в год гибели поэта. Это лирический монолог, который по смыслу можно условно разделить на две части. Он начинается с описания умиротворяющего ночного пейзажа, символизирующего спокойствие гармоничного мира. Во второй части даётся описание чувств лирического героя. Две эти части противопоставлены друг другу: лирический герой жаждет обрести гармонию, но он, напротив, полон беспокойства, отчаяния и сомнений. В стихотворении много знаковых мотивов, характерных для всего творчества поэта: мотив одиночества, мотив дороги.

ТЕМА РОДИНЫ

«Дума» (1838)

В стихотворении отразились мучительные раздумья Лермонтова о судьбе своего поколения. Кроме печального рассуждения, звучит и гневное обличение, и язвительные насмешки, и страстный призыв. Можно сказать, что «Дума» — это гражданский суд Лермонтова над своим поколением. И это не взгляд со стороны, а откровение человека, принадлежащего к тому же поколению.

Автор раскрывает трагедию людей, обречённых состариться *в бездействии под бременем познания и сомнения*. Он видит причину этой трагедии в общественной обстановке в России после восстания декабристов. Это было время, когда молодые люди разуверились в идеалах, в которые верили их отцы; они *богаты ошибками отцов*. Поэт обвиняет современников в постыдном равнодушии к добру и злу, в трусости и раболепии перед властью, в неспособности испытывать радость жизни и чувствовать красоту искусства.

«Прощай, немытая Россия...» (1841)

Отправляясь в изгнание на Кавказ, Лермонтов чувствовал, что его посылают на верную гибель. Гнев, ярость, презрение владели его рукой, когда он писал эти знаменитые строки. Основная идея стихотворения — неприятие всех сторон русской действительности.

«Родина» (1841)

Произведение объединяет в себе жанровые черты оды, думы и лирического стихотворения. Состоит из двух частей. В первой части поэт отвергает казённый патриотизм. Во второй — признаётся в любви к России, к её природе и её народу. Лермонтову дороги *чета белеющих берёз, пляска с топаньем и свистом*. Он восклицает: *Люблю отчизну я, но странною любовью!* Его любовь обращена не к Российской державе, а к России народной.

ТЕМА ЛЮБВИ

«Я не унижусь пред тобой...» (1832)

В любовной лирике Лермонтова мало радостных настроений — тех *чудных мгновений*, которыми богата поэзия Пушкина. Чаще всего в стихах о любви он говорит о разочаровании, одиночестве или своём неразделённом чувстве. Стихотворение адресовано Н. Ф. Ивановой (ей посвящён целый цикл произведений с 1830 по 1832 г.). Лирический герой одинок и озлоблен. Его монолог насыщен укорами, горькими восклицаниями, гневными вопросами — он обращён к женщине, которая не сумела оценить его возвышенных чувств.

«Расстались мы, но твой портрет...» (1837)

Стихотворение посвящено В. Лопухиной, которую поэт любил всю жизнь и которая отвечала на его чувства, но замуж вышла за другого. Оно проникнуто нежным романтическим чувством, которое будет жить в душе поэта всегда, несмотря на жизненные обстоятельства и перипетии. Пережитое им чувство будет озарять его жизнь до конца.

«Как небеса, твой взор блистает...» (1838)

Стихотворение посвящено любимой женщине. С нежностью и восторгом поэт описывает её взгляд и голос, сравнивает их с небом и поцелуем. Этот взгляд и голос лирическому герою дороже самого дорогого ему предмета — булата. Ради любви он готов пожертвовать жизнью *бранной и мятёжной*.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «УТЁС»

Тема

Стихотворение написано за несколько недель до трагической гибели поэта. И это не простая пейзажная зарисовка, как может показаться на первый взгляд. Произведение совсем небольшое по объёму, но в нём и прекрасный образ природы, и глубокий смысл. Несмотря на то что Лермонтов метафорически изобразил человеческое одиночество, в стихотворении вовсе не чувствуется безнадёжности. Оно наполнено романтикой и одухотворённостью, которыми автор нередко наделял живую природу.

Стилистический контраст

Стихотворение построено на приёме контраста: ночь — утро, неподвижный утёс — быстрая тучка, веселье — грусть, утёс-великан — маленькая тучка. Именно этот стилистический приём усиливает созданные образы и метафоры. В образе старого утёса поэт изобразил себя — он одинок, величествен и никем не понят.

Средства художественной выразительности

В основу произведения заложена красивая метафора: мысли и чувства человека скрыты за образами природных явлений. Выбранные эпитеты подчёркивают контраст между миром духовным и миром материальным. Лёгкую и невесомую тучку поэт называет *золотой*. Утёс же предстаёт перед читателями старым, морщинистым и уставшим от жизни.

Беззаботность тучки передана словами, выражающими лёгкость и быстроту (*умчалась, весело играя*), и упоминанием небесной лазури, которая в сознании человека всегда связана с радостью, душевной приподнятостью и спокойствием.

Лирический герой

В стихотворении два лирических героя: легкомысленная золотая тучка — метафора беззаботного человека, которого ничто и нигде не держит, и утёс-великан, который внешне силен и могуч, но душа которого способна искренне любить и глубоко страдать. Тучка золотая — ветреная красавица, полная жизни, сил, молодости, радости. А утёс — умудрённый опытом пожилой человек, у которого все прелести жизни давно остались в прошлом. Их случайное знакомство приятно, но красавица не захотела остаться со своим новым знакомым — упорхнула, предпочла его обществу компании подружек. И он отчётливо ощущает своё одиночество.

Главный мотив — мотив одиночества

Главный мотив передан на синтаксическом уровне. Стихотворение состоит всего из двух предложений, но они так разбиты на строфы, что слово *одинок* оказывается логически выделенным. В этом произведении можно увидеть все особенности лирики Лермонтова: глубокий психологизм, умение автора найти точные слова, выражающие человеческие переживания, эмоциональность, простота, музыкальность.

Стихотворный размер: шестистопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ПАРУС»**Тема**

Жизнь — море страстей, бурь и препятствий. А каждый человек — одинокий корабль, брошенный в это море.

Художественные образы

Всё стихотворение насыщено красивыми романтическими образами и мотивами. Все образы метафоричны: море — это жизнь со всеми её бедами, волнениями и переменами, а парус — символ человека, преодолевающего жизненные невзгоды и трудности.

Композиция

Стихотворение состоит из 12 строчек, поделённых на 3 четверостишия. Композиционно каждая строфа делится на две смысловые части. Две первые строчки строфы связаны с образом паруса в море, две вторые — с философскими исканиями поэта.

Средства художественной выразительности

Парус описан **эпитетами** *одинокой* и *мятежный*. Он один противостоит буре, силен духом и не покоряется ударам судьбы.

Лермонтов использует и другие средства художественной выразительности: **инверсию** (*в тумане моря голубом*), **анафору** и **синтаксический параллелизм** (*Что ищет он в стране далёкой? / Что кинул он в краю родном?*), **аллитерацию** (*луч солнца золотой*). Используется много цветowych слов: **белеет парус**; *в тумане моря голубом*; **струя светлей лазури**; *луч солнца золотой*.

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ТРИ ПАЛЬМЫ»

Тема

Пальмы счастливо и безмятежно жили на берегу ручья, но со временем им стало казаться, что жизнь их однообразна и скучна. Им захотелось спасти усталых странников от зноя и жажды, но в пустыне не было людей. И пальмы задумались: *«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?..»*

Однажды их желание исполнилось — к оазису подошёл богатый караван. Пальмы обрадовались, что смогут быть полезны людям! Под тенью широких листьев так приятно отдохнуть, а вода в ручье такая вкусная! Но люди безжалостно срубили деревья и уничтожили прекрасный оазис только ради того, чтобы провести одну ночь у костра. Утром они ушли, оставив на месте своего ночлега лишь пепел.

Основная мысль

Душа, доверчиво открытая миру, встречает на своём пути обман и неблагодарность. Дождавшись воплощения своей мечты, пальмы от неё же и гибнут — человеческая жестокость их уничтожила.

Пальмы и аравийская пустыня отсылают читателя к Библии. Оазис в пустыне, где, по преданиям, был расположен Эдем, — символ рая. Но человек сам разрушает его ради исполнения своих прихотей и потребностей. Основная мысль произведения заключается в том, что наши мечты могут воплощаться в реальность, но при этом не всегда приносят радость и удовлетворение. Нужно уметь нести ответственность не только за свои поступки, но и за желания.

Композиция

У стихотворения кольцевая композиция: оно начинается и заканчивается описанием пейзажа. Лермонтов использует антитезу в структуре стихотворения: радующая глаз картина вначале сменяется полной опустошённостью в конце.

Средства художественной выразительности

Поэт использовал красочные **эпитеты**: *гордые* пальмы, *пылающая* грудь, *упругие* корни, *студёная* влага, *роскошные* листья, *звучный* ручей и др. Есть в тексте интересные **сравнения**: караван — *как в море челнок*; люди — *малые дети*. Автор отобрал точную лексику для изображения самых различных впечатлений и настроений. Вот какими словами он создаёт, например, ощущение хаоса, беспорядка и суеты: *звонков раздавались нестройные звуки; нестрели коврами покрытые выюки; с криком и свистом несясь по песку; подходит, шумя, караван*.

Красивая легенда полна прозрачных **аллегорий**. Караванщики — это люди, не умеющие ценить того, что дарит им природа. Они готовы уничтожить хрупкую планету, на которой живут, во имя своей выгоды или сиюминутной прихоти. Гордые пальмы — это тоже люди. Автор использует в описании такие слова, которые употребляют, только когда говорят о людях: пальмы пали без жизни, с них сорвали одежду, изрублены их тела.

Может быть, пальмы были слишком горды и не сумели понять, что их главным предназначением было сохранять источник жизни в пустыне? Так и человеку не дано постичь все высшие законы.

Стихотворный размер: трёхстопный амфибрахий.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «НИЩИЙ»

История создания

Стихотворение адресовано юной красавице Екатерине Сушковой. Это была неразделённая любовь поэта. Произведение написано в традициях романтической литературы и является автобиографичным. Оно было создано после поездки Лермонтова в Троице-Сергиеву лавру с бабушкой и семьями друзей, среди которых была и семья Сушковых. В лавре поэта потряс рассказ слепого нищего, который пожаловался на бессердечную шутку молодёжи, положившей в его чашку вместо подаяния горсть камней. В этом эпизоде Лермонтов увидел своеобразную аналогию своих отношений с Сушковой и положил её в основу стихотворения.

Тема

Название стихотворения отражает его тему: лирический герой подобен нищему в своей просьбе, и так же, как нищий без подаяния, лирический герой остаётся без любви.

Композиция

Произведение состоит из трёх строф (четверостиший). Композиционно оно делится на две части: бóльшая часть посвящена созданию сцены у святой обители, меньшая — переживаниям лирического героя.

Библейские мотивы

Автор включил в произведение евангельский мотив — он отсылает читателя к широко известному фрагменту из Нагорной проповеди Иисуса Христа. Христос проповедует необходимость добра и милосердия и приводит яркий пример: «Есть ли между вами человек, который, когда сын его просит у него хлеба, подал бы ему камень?» Ситуация в стихотворении Лермонтова служит прямым ответом на этот вопрос.

Средства художественной выразительности

Яркость образа нищего достигается с помощью **эпитетов**: *просящий, иссохший, чуть живой*.

Вся заключительная часть — образная развёрнутая **метафора**. Душа лирического героя сравнивается с просящей рукой. Молящий о любви лирический герой сравнивается с нищим: любовь ему так же жизненно необходима, как нищему кусок хлеба.

В ответ он получает лишь насмешку, поэтому он полон обиды, горечи и разочарования. Такому восприятию способствуют восклицательная интонация и повторение частицы *так* (*Так я молил твоей любви... Так чувства лучшие мои...*).

Отражение авторского восприятия жизни

В этом стихотворении, как и в большинстве произведений Лермонтова о любви, лирический герой рассказывает не о светлом и счастливом чувстве, а об отношениях, наполненных страданиями, обидами, непониманием и коварством. Поэт видит мир враждебным, чувствует себя в нём бесконечно одиноким.

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «БОРОДИНО»

История создания

Стихотворение написано к 25-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, которое широко отмечалось во всей стране. Опубликовано в журнале «Современник» в 1837 году.

К этой теме поэт обращался и ранее. В 1831 году он написал стихотворение «Поле Бородина», в котором рассказ вёл оратор-декламатор. В «Бородине» же Лермонтов заменил повествователя на непосредственного участника боевых действий — рядового солдата. Изменились и акценты, расставленные автором. В более позднем произведении, как отмечал В. Белинский, была выражена «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, полному славы и великих дел».

Композиция

Стихотворение построено в форме диалога. Первая строфа — вступление, в котором молодой солдат задаёт вопрос участнику знаменитого сражения. Затем диалог переходит в монолог — рассказ солдата. Основную часть произведения занимает описание битвы (3—13-я строфы). Последняя, 14-я строфа завершается переключкой 2-й и 14-й строф.

Средства художественной выразительности

В рассказе солдата много просторечных слов и фразеологических оборотов: *ушки на макушке; полковник наш рождён был хватом; что толку в этакой безделке*. Они сочетаются с возвышенными, патетическими оборотами, призванными подчеркнуть особую значимость событий: *молвил он, сверкнув очами; носились знаменá, как тени; сражён булатом; поле грозной сечи*.

В тексте часто встречаются восклицательные предложения — они передают чувство гордости и восхищения русской богатырской силой и удастью (*Недаром помнит вся Россия про день Бородина!.. Вам не видать таких сражений!..*).

Олицетворения создают звуковую образность, показывают грандиозность сражения (*звучал булат; картечь визжала; залпы тысячи орудий слились в протяжный вой*). **Гиперболой** показано ужасающее количество жертв (*гора кровавых тел*).

Сравнения помогают увидеть несметные полчища врага, передают динамичность боя, показывают грандиозность и тяжесть сражения (*французы двинулись, как тучи; носились знамена, как тени; земля тряслась — как наши груди*).

А вот **эпитеты** выбраны самые обычные (это приближает язык к народной речи): *зимние квартиры, схватки боевые, большое поле, синие верхушки, избитый кивер*.

Стихотворный размер: разносложный ямб (четырёхстопный ямб чередуется с трёхстопным).

«МЦЫРИ»

Жанр

Романтическая поэма.

История создания

Поэма была закончена в 1839 году, и первоначально называлась «Бэри». *Бэри* в переводе с грузинского — «монах». Но Лермонтов решил выбрать другое слово — *мцыри*, что означает не только «послушник», но и «пришелец, чужеземец».

Замысел поэмы о монахе, рвущемся на свободу, Лермонтов вынашивал 10 лет. В поэму «Мцыри» он включил строки из своих ранних поэм («Боярин Орша», «Исповедь»). Чувствуется также влияние поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», которая очень нравилась поэту.

Эпиграф

Библейский эпиграф из Ветхого Завета «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» усиливает символичность судьбы Мцыри: герой, лишённый имени, — обобщённое воплощение романтического чужака.

Черты романтического произведения

- *Романтический герой*

Мцыри — непримиримый, неуспокоенный, мятежный юноша, он жаждет гармонии с природой, с бытием. Свободолюбивый герой подчинил свою жизнь одной глубокой страсти. Стремление к идеалу, мечтательность, максимализм — главные черты Мцыри, характерные для персонажей литературы эпохи Романтизма.

- *Романтический конфликт*

Герой стремится обрести свободу, которую он ставит выше жизни. Он готов променять *рай* и *вечность* на вольную, полную опасностей жизнь в стране отцов. Неприятие прозаичности реальной жизни, особое мироощущение, которому свойственны культ свободы, мечтательность, идеализация действительности, — всё это порождает конфликт героя с миром.

- *Исключительные обстоятельства*

Мцыри показан в трагическом поединке с диким зверем.

- *Экзотическая природа*

Прекрасный Кавказ — горные кручи, мрачные ущелья (кавказская природа была традиционной для русской романтической поэзии).

Образ Мцыри

Романтическая личность главного героя противопоставлена миру. Мцыри не похож на всех остальных людей. Он необычен своей страстью. Он восхищает своей волей и мужеством. Герой — натура гордая и очень глубокая.

КОМПОЗИЦИЯ

Поэма разделена на 26 глав.

Экспозиция (1-я и 2-я главы)

В 1-й главе даётся описание природы и остатков монастыря. Во 2-й главе дана предыстория героя, который ребёнком был увезён из родных мест и тяжело больным оставлен в монастыре.

3—8-я главы посвящены воспоминаниям героя. Мцыри рассказывает старцу о своём детстве в отчем доме и о заветной мечте вернуться на родину.

Судьба с детства обрекла его на унылое монастырское существование, которое было чуждо его пылкой натуре. Неволя не смогла убить в нём стремления к свободе, наоборот, она ещё больше разожгла желание любой ценой *пройти в родимую страну*.

Завязка действия (8-я глава) — в одну из грозных ночей Мцыри сбегает из монастыря.

Развитие действия (9—16-я главы)

Мцыри рассказывают о трёх прекрасных днях, проведённых на воле. Юноша очарован красотой природы. Он встречает молодую грузинку, идущую к реке, тайно наблюдает за ней и впервые переживает чувство влюблённости.

Кульминация (17-я глава) — встреча с барсом.

Ночью Мцыри сбивается с пути и сталкивается в лесу с диким барсом. Юноша побеждает его. Победа слабого юноши над могучим зверем символизирует мощь человека, его способность одолеть все препятствия на пути к заветной цели. Опасности, с которыми столкнулся Мцыри, можно считать символами зла, которое сопровождает человека всю жизнь. Но в поэме они предельно сконцентрированы, потому что подлинная жизнь Мцыри тоже сжата до трёх дней.

Развязка (24-я глава) — возвращение Мцыри в монастырь.

Героя находят монахи и переносят в обитель, но и перед смертью Мцыри тоскует по родине. И в свой предсмертный час, осознавая трагическую безнадёжность своего положения, герой не променял её на *рай и вечность*.

Особенности композиции и финала

Три блаженных дня на свободе — главное событие для героя, они занимают почти всю поэму. Композиция кольцевая — действие начинается и заканчивается в стенах монастыря. Однако пафос поэмы жизнеутверждающий. Мцыри не боится смерти, он опечален лишь тем, что его похоронят не в родной земле. Победённый герой не сломлен духовно, с ним остаётся его могучая страсть к свободе, к борьбе.

Роль природы в поэме

- Прекрасная природа является фоном для изображения событий в романтическом произведении.
- Романтический герой чувствует своё родство с природой, ощущает себя её частью (герой сравнивает себя с цветком, поднявшим голову навстречу дню) и живёт по её законам (борьба Мцыри с барсом).
- Природа сначала оправдывает надежды героя: он ликует, ему понятны «думы» скал, причудливые горные хребты, духовная жизнь природы. Он как будто сливается с космосом, постигает природу, мироздание (испытывает любовь к девушке, побеждает барса).
- Природа вступает в противоборство с героем.
Лес, в котором Мцыри пытался отыскать дорогу домой, сначала сталкивает его с диким барсом, а затем предательски выводит к монастырю. Символическим выражением тщетности желаемой гармонии стало невольное возвращение к монастырю и знакомый звон колокола.

Средства художественной выразительности

Множество удивительных эпитетов подобрано автором: *пышные поля, причудливые хребты, сонные цветы, высокие травы, золотой песок, седой, незабываемый Кавказ, радужный наряд, прозрачная зелень, грозды полные, сердитый вал, грозящая бездна.*

Использованы **сравнения**: холмы, покрытые венцом дерев, разросшихся кругом, шумящих свежеею толпой, как братья в пляске круговой; горные хребты, причудливые, как мечты; в снегах, горящих, как алмаз.

Поэтичны **метафоры**, сочетающиеся с **олицетворениями**: следы небесных слёз (капли дождя), кудри виноградных лоз, серёг подобье дорогих, простёрты в воздухе давно объятья каменные их (горы).

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Жанр

Романтическая поэма, приближённая к фольклорному сказанию. Автор назвал своё произведение *песней*. Текст имеет стройную композицию и построен на манер народной песни: в нём есть запев (зачин), три части, два припева и концовка.

Композиция

Поэма состоит из трёх частей: 1-я часть знакомит с царским опричником Кирибеевичем и передаёт атмосферу эпохи царя Ивана Грозного; во 2-й части автор представляет купца Калашникова; в 3-й части оба героя сходятся в поединке на глазах народа.

ПЕРСОНАЖИ

Лермонтов смотрит на своих героев глазами народа, подвергает их суду с позиций народных представлений о долге, чести и нравственности. Именно поэтому он широко использует систему изобразительных средств, присущих народно-поэтическому творчеству.

Царь Иван Васильевич

Иван Грозный изображён в духе народных представлений о царе, зафиксированных во многих фольклорных произведениях. В его характере соединяются и справедливость, и деспотизм. Образ этого персонажа единственный в поэме, который изображён неоднозначно: он и положительный, и отрицательный.

Алёна Дмитриевна

Послушная, покорная, верная мужу жена и верная обрядам и обычаям старины. Для неё муж — *государь, красно солнышко*, а его немилость хуже людской молвы, страшнее смерти.

Степан Парамонович Калашников

В поединке с Кирибеевичем купец отстаивает не только своё достоинство, свою честь, свои личные права, но и общепринятые моральные нормы. В Калашникове воплотились многие черты русского национального характера.

Его сила и мужественность сочетаются с простотой и сдержанностью, уважительным отношением к людям. У Степана Парамоновича большой запас внутренней силы, которая проявляется в исключительных обстоятельствах.

Калашников строгий хозяин: в доме требует порядка и подчинения. Он главный защитник своей семьи. Узнав о поступке Кирибеевича, решает на *смерть биться, до последних сил* с обидчиком. Исход поединка решила не физическая сила, а моральное преимущество Калашникова, которое опричник почувствовал ещё до начала боя.

Опричник Кирибеевич

Удалой боец, буйный молодец, царский опричник. Принадлежит к роду Скуратовых. Имя Малюты Скуратова, приспешника Ивана Грозного, наводило на людей ужас. Опричники — приближённые царя, подчинялись только ему; отличались особой жестокостью. Опричник Кирибеевич тоже чувствует свою защищённость и безнаказанность. Он покорён красотой Алёны Дмитриевны, жены купца Калашникова. Любовь к Алёне Дмитриевне захватывает его целиком. Лермонтов называет Кирибеевича *лукавым рабом*: смелый воин перед царём остаётся трусливым рабом, который не смеет сказать государю правды о том, что его возлюбленная — замужняя женщина. Жёсткие законы домостроя заставляют его хитрить перед царём, нарушать общественные устои.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Постоянные эпитеты: *добрый молодец, красны девушки, чистое поле, сыра земля, голубь сизокрылый, очи зоркие, солнце красное, тучки синие, дума крепкая, плечи богатырские.*

Сравнения: *Ходит плавно — будто лебёдушка; / Смотрит сладко — как голубушка; / Молвит слово — соловей поёт; / Горят щёки её румяные, / Как заря на небе Божием.*

Олицетворения: *Заря алая подымается; / Разметала кудри золотистые, / Умывается снегами рассыпчатыми, / Как красавица, глядя в зеркальце, / В небо чистое смотрит, улыбается.*

Отрицательный параллелизм: *Не сияет на небе солнце красное, / Не любуются им тучки синие: / То за трапезой сидит во златом венце, / Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

Гиперболы: *Вот об землю царь стукнул палкою, / И дубовый пол на полчетверти / Он железным пробил оконечником...*

Анафоры: *Опостыли мне кони лёгкие, / Опостыли наряды парчовые...; Аль ты думу затаил нечестивую? / Али славе нашей завидуешь? / Али служба тебе честная прискучила?*

Просторечные формы слов: *твово, честнова отца, поцалуи, злы татаровья.*

Устаревшие деепричастия на -учи, -ючи: *играючи, распеваючи, пируючи.*

Традиционные начальные фольклорные строки: *Ох ты гой еси...; Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич...; Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!*

Н. В. ГОГОЛЬ

«РЕВИЗОР»

Жанр

Реалистическая комедия, которой также присущи черты комедии положений. Реализм тоже особого рода (нельзя сопоставлять с комедиями А. Чехова и А. Островского). *Жанровое новаторство* Н. Гоголя: он отказался от внешне занимательного сюжета, любовной интриги и положительных героев; свою задачу видел в исследовании абсурдной российской действительности и этой задаче подчинил всё течение пьесы.

Сюжет

В основу сюжета положен бытовой анекдот, в котором по случайному недоразумению одного человека принимают за другого. Традиционно считается, что этот сюжет подарил Гоголю Пушкин.

Тема

В пьесе разоблачаются многие пороки общества. Высмеивается чиновничество тех времён.

Авторская афиша

- **Рассказывает о широком взгляде автора на жизнь города N.**

В пьесе участвует более 20 действующих лиц: чиновники всех рангов, множество купцов, мещан, просителей без имён — представлены все жители уездного города N. Такого широкого охвата сословий и количества действующих лиц в пьесе русская комедия ещё не знала.

- **Даёт предварительную оценку действующим лицам.**

У большинства персонажей пьесы говорящие фамилии (судья Ляпкин-Тяпкин, лекарь Гибнер, пристав Уховёртов, полицейский Держиморда). Некоторые описаны более подробно, с указанием характеров и деталей одежды, которые помогают представить героев вживую.

Эпиграф

В качестве эпиграфа автор поставил народную пословицу: *На зеркало неча пенять, коли рожа крива*. Именно «кривые рожи» действующих лиц показаны в комедии. Комедия — зеркало. И, конечно, было бы нелепо упрекать зеркало в том, что оно отражает правду. В контексте пьесы эпиграф звучит резко и смело. Первоначальным же эпиграфом была реплика городничего: *Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!..*

КОМПОЗИЦИЯ

Завязка

Первая реплика пьесы — слова городничего (*Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор*). Пренеприятное известие производит эффект разорвавшейся бомбы и приводит всё в движение. Страх перед ревизором — основа комедийного действия.

Кульминация

Самое острое проявление основного конфликта пьесы происходит в сцене хвастовства Хлестакова в доме городничего. Чиновники испытывают панический страх, и никому из них даже в голову не приходит усомниться в Хлестакове.

Развязка

Всеобщее чтение письма Хлестакова к Тряпичкину, в котором открывается правда. К изумлению присутствующих выясняется, что Хлестаков никакой не ревизор.

Если завязка сразу приводит в движение всех действующих лиц, то развязка заставляет всех замолчать и оцепенеть. Пьеса заканчивается знаменитой немой сценой — известием о приезде настоящего ревизора.

Немая сцена

Немая сцена заключает в себе множество смыслов, вплоть до Божественного суда над всем человечеством. Недаром сам Гоголь писал в пояснении к пьесе: *Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Перед этим ревизором ничто не укроется...* Однако не исключено, что возмездия не случится — чиновники придут в себя и после оцепенения вновь договорятся о том, как облапошить новоявленного стража порядка.

Новаторство автора

- Пьеса начинается с завязки действия — у неё нет традиционной экспозиции (предыстории событий, лежащей в основе художественного действия). Здесь к экспозиции условно можно отнести авторскую афишу (список действующих лиц с авторскими пояснениями).
- В комедии нет ни одного положительного героя (сам Гоголь единственным положительным персонажем своей комедии называл смех).
- В пьесе нет обязательной любовной интриги.
- Изображённые пороки остаются безнаказанными (наказания избежали все: и Хлестаков, и плуты-чиновники; очевидно, что с приездом настоящего ревизора история повторится сначала).
- Конечная мизансцена (немая сцена) по праву считается гениальной выдумкой Гоголя. По своей длительности (полторы минуты) она отступает от всех принятых театральных норм.

«Единственный положительный герой — смех»

- «В „Ревизоре“ я решился собрать в одну кучу всё дурное в России... и за одним разом посмеяться над всем». (Н. Гоголь)
- Пьеса полна смешных положений, неожиданных ситуаций, комических ошибок, иронических замечаний, саркастических характеристик. Смех — главное и мощное оружие автора. С его помощью автор пытается решить главную свою задачу — обратить внимание на окружающую действительность и предложить зрителям посмотреть на себя со стороны.
- В последнем действии смех становится всеобщим: каждый из чиновников смеётся над другими, признавая точность характеристик, данных Хлестаковым. Смеётся сцена — смеётся и зрительный зал. А городничий бросает в зал реплику: *Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!*. Так пьеса стала аллегорией на жизнь всей страны. Гоголевский смех — своеобразное увеличительное стекло, с помощью которого можно рассмотреть в людях то, чего сами они не замечают или пытаются скрыть.

Полноправный участник пьесы — страх

Страх чиновников — мощная движущая сила в развитии действия. Нарастающий страх затмил разум, заставил принять *со-сульку, тряпку, вертопраха* за ревизора. Приезд в финале настоящего ревизора замыкает действие и снова приводит чиновников в состояние страха.

ПЕРСОНАЖИ

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга

Хлестаков Иван Александрович — *молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове*. Направлялся из Петербурга, где служил переписчиком бумаг, в Саратовскую губернию к отцу. По дороге проигрался в карты и теперь живёт в трактире в долг. Поначалу он пугается появления городничего, ожидая, что его арестуют за неуплату долга. Но, заняв денег и перебравшись на квартиру к Сквозник-Дмухановскому, думает, что все проявляют к нему доброту и оказывают столько внимания исключительно из-за природной человечности и гостеприимства чиновников. Он полностью вживается в роль *значительного лица* и поражает всех масштабом своего вранья. Сначала Хлестаков кичится дружбой с начальником отделения, а затем он уже держит в страхе целый департамент и внушает страх всему Государственному совету. Ещё через несколько минут он и в литературе гениален, и на балах блистает, и сам балы даёт. Всё больше наглея, берёт у купцов и чиновников деньги взаймы, флиртует одновременно с женой и дочерью городничего. Хлестакову нравится быть тем, кем в настоящей жизни ему никогда не стать. И если бы не сметливый слуга Осип, бедняга не скоро бы понял, что его принимают за кого-то другого.

Образ Хлестакова новый для русской литературы того времени. Хлестаков не ревизор, но и не авантюрист, сознательно обманывающий окружающих. На продуманную заранее хитрость он не способен (*без царя в голове*), но именно это и позволяет чиновникам обмануться. Его бесхитрость и простота характеризуются через речь: отсутствуют реплики в зрительный зал, он всегда обращается к тому, с кем разговаривает: что на уме, то и на языке. Фамилия Хлестакова стала нарицательной.

Хлестаковщина

Хлестаковщина обозначает простодушную глупость, инфантильность, манерность, с одной стороны, и умение пускать пыль в глаза, бахвальство, не подкреплённое реальными возможностями, позёрство, наивную болтливость, с другой.

Изображение чиновников

В комедии представлена целая галерея проворовавшихся чиновников, блаженно существующих в уездном городе N. Гоголь дал критические характеристики каждому из них. Яркие портреты есть также и в письме Хлестакова Тряпичкину. Основной литературный приём в изображении чиновников — преувеличение, которое выражается с помощью **гипербол** и **гротеска** (Гибнер не в состоянии общаться с больными по причине полного незнания русского языка; Аммос Фёдорович с почтмейстером решили, что приезд ревизора предвещает грядущую войну...). Каждый чиновник — запоминающийся образ, определённый типаж. А типичность персонажей Гоголя в том, что городничие и держиморды были, есть и будут при любом режиме и во все времена.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий

Перед нами главный мошенник над мошенниками, привыкший на всём наживаться и умеющий улаживать проблемы с помощью денег. *Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно*. Сам о себе говорит: «*Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья*». На своём веку городничий пережил множество самых разных ревизий, научился выкручиваться из любых ситуаций.

Зная по своему опыту, что проверки носят поверхностный характер, он даёт чиновникам указания, не требующие коренных перемен (надеть на больных чистые колпаки, повесить над кроватями таблички, убрать из приёмной суда гусей, учителю — перестать корчить гримасы, почтмейстеру — читать письма, чтобы задерживать жалобы). Главная причина, заставившая его принять Хлестакова за ревизора, — страх. Городничий боится разоблачения — за ним много грешков. Обручение его дочери с Хлестаковым возносит Сквозник-Дмухановского на такую вершину, что он окончательно теряет способность критически относиться к происходящему. Ему кажется, что игра выиграна, что он хозяин положения. Хитрый, грубый и деспотичный мошенник сам становится жертвой обмана.

Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер

Служба для этого персонажа — место, где можно приятно провести время, удовлетворить любопытство, читая чужие письма.

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ

Запуганный и забитый, трусливый и безынициативный. Считает, что глупые учителя приносят больше пользы, потому что безвредны и вольной мысли не допустят.

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, судья, и Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин и Артемий Филиппович Земляника так же похожи друг на друга своим отношением к служебным обязанностям, как и их инициалы (А. Ф. и А. Ф.).

Оба преступно халатны и безразличны к результатам работы.

Судья Ляпкин-Тяпкин — второе лицо в городе после городничего. О нём говорится, что он *человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен*. Судья не заглядывает в бумаги, так как не может в них разобраться и не знает законов. Его отношение к служебным делам автор обозначил говорящей фамилией. Конечно, он берёт взятки не только борзыми щенками, которыми прикрывается. Взятничество приняло уже такие размеры, что борзые щенки среди прочих злоупотреблений кажутся судье мелочью. В присутственном месте *сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками*, там же *высушивается... всякая дрянь*, а над шкафом с бумагами висит *охотничий аранник*.

В больнице, попечителем которой является Земляника, принцип лечения прост: *если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет*. По словам Земляники, больные *все как мухи выздоравливают* (автор намеренно неправильно употребил фразеологизм *мрут как мухи*). Хлестаков называет Землянику *совершенной свиньёй в ермолке*. Проныра и плут Земляника, в отличие от Ляпкина-Тяпкина, ещё и бессовестный доносчик (доносит Хлестакову на чиновников).

Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский, городские помещики

Городские помещики-сплетники, чрезвычайно похожие друг на друга: *низенькие, коротенькие, очень любопытные*. Они главные разносчики новостей, но, пересказывая события, не умеют отделить главное от второстепенного. Олицетворяют собой убогость уездного города.

«ШИНЕЛЬ»**Жанр**

Последняя повесть из петербургского цикла Гоголя, в которой представлены все идеи и темы автора. Финал произведения превращает его в фантазмагорию.

Сюжет

У бедного петербургского чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина совсем прохудилась шинель. Ему пришлось сократить расходы и сшить новую. Когда Башмачкин возвращался поздним вечером домой, на него напали неизвестные и ограбили. Тщетно он пытался вернуть украденную шинель и даже обращался к *значительному лицу*. Простудившись на ветру в старом пальто, Башмачкин умирает. С тех пор на улицах города появился призрак, снимающий шинели с прохожих. Мертвец успокоился лишь тогда, когда украл шинель у того самого *значительного лица*.

Роль рассказчика

Повествование ведётся от первого лица. Рассказчик хорошо знает жизнь чиновников, выражает своё отношение к происходящему путём многочисленных ремарок.

Главная художественная деталь

Главная художественная деталь вынесена в название произведения. Роль новой шинели Башмачкина велика.

- Новая шинель способна спасти от морозов и болезней.
- Шинель меняет жизнь героя, одухотворяет её, наделяет смыслом. Приобретение шинели для него настоящий праздник, *самый торжественный день в жизни Акакия Акакиевича*. А утрата шинели для героя становится трагедией, пробудившая в Башмачкине несвойственную смелость и приведшая к смерти.
- Утрата шинели оказалась для Акакия Акакиевича не только материальной, но и моральной потерей. Ведь благодаря ей Башмачкин впервые в департаментской среде почувствовал себя человеком.
- Шинель главнее самого Башмачкина, потому что в Петербурге человека ценят не за внутренние качества, а за внешние детали — за то, какая на нём одежда.
- С потерей шинели Акакий Акакиевич потерял смысл жизни.

КОМПОЗИЦИЯ

Экспозиция

Автор подробно знакомит читателя с историей своего героя, с его характером и его интересами, и читатель начинает ему сочувствовать.

Завязка

Завязкой становится простая бытовая необходимость замены старой шинели на новую. Но для героя это целое событие. Чтобы купить новую шинель, ему пришлось *изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи... ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоро- временно подмётки.*

Кульминация

Нападение неизвестных на Башмачкина, которые украли шинель.

Развязка

Смерть Башмачкина. *И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естествонаблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп...*

Эпилог

В финале произведения происходит встреча мертвеца Акакия Акакиевича Башмачкина со значительным лицом, и маленький человек вершит суд над ним. В реальной жизни маленький человек не имеет возможности заявить о себе, о своих правах, требовать к себе внимания и уважения, поэтому автор выбрал фантастический финал. Именно такой финал позволил Гоголю ввести в произведение правосудие. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту. Его призрак срывает шинели со знатных и богатых и не успокаивается до тех пор, пока не срывает шинель с того самого значительного лица.

Акакий Акакиевич Башмачкин

Имя Акакий в переводе с греческого означает *незлобивый*. Фамилия героя *когда-то произошла от башмака*. Суффикс *-к-* в фамилии Башмачкин указывает на то, что перед нами маленький человек (автор иронично замечает, что все родственники его ходили в сапогах). Фамилия подчёркивает невзрачность облика главного персонажа.

Башмачкин — титулярный советник (это самый низший гражданский чин IX класса). Он умеет переписывать бумаги слово в слово, но находит невероятно трудным *переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье*.

Портрет

...Чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным...

Речь

Чиновник изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Он имел обыкновение совсем не оканчивать фразы. Такая речь свидетельствует о духовной неразвитости человека.

Отношение к службе

Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Кроме службы, у героя в жизни нет ничего. Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки. Придя с работы и наскоро поужинав (не замечая вкуса еды), он вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. А если работы не было, Башмачкин снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя.

Маленький человек

Акакий Акакиевич Башмачкин — ещё один тип *маленького человека* в русской литературе XIX в. (вспомните, к примеру, пушкинских Самсона Вырина из «Станционного смотрителя» и Евгения из «Медного всадника»). Такие герои, бедные, но способные на любовь, сострадание и самоотречение, вступают в конфликт с бездушным миром, который отнимает у них смысл существования. Для Башмачкина таким смыслом была новая шинель.

«Я брат твой!»

В нравственном отношении Акакий Акакиевич вовсе не ничтожное существо. Его человечность проявляется в доброжелательном расположении к людям, в трудолюбии. Автор не смеётся над Башмачкиным. Напротив, он старается вызвать сочувствие читателя к его судьбе. Гоголь вводит в повесть эпизодический персонаж — молодого человека, проникнувшегося жалостью к Башмачкину. *И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой».*

Счастливы или несчастны маленький чиновник?

С героем с самого рождения происходят несчастья: *Ребёнка окрестили, причём он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник.* Нелепости происходили с ним постоянно: *И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор.* В глазах окружающих он невероятно смешон. Но сам герой не чувствует себя несчастным. Он отгораживается от обидных насмешек и погружается в единственно доступный ему волшебный и приятный мир букв. При переписывании бумаг на лице Акакия Акакиевича застывает выражение несказанного наслаждения. Он относится к буквам как к своим друзьям, как к живым существам, отдавая предпочтение одним перед другими. А перед сном Акакий Акакиевич думает: *«Что-то Бог пошлёт переписывать завтра?»* Разве можно назвать несчастным человека, полностью погружённого в работу? Маленький чиновник был доволен жизнью до тех пор, пока у него была шинель.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Известно, что Гоголь был чрезвычайно религиозным человеком. В повести просматривается влияние житийной литературы. Жизнь и черты главного героя часто соотносят с «Житием святого Акакия Синайского»: послушание, стоическое терпение, способность выносить разного рода унижения, далее смерть от несправедливости и жизнь после смерти.

Пространство

Место действия — Петербург. Главный герой живёт не в лучшей части города, где улицы пустынные и днём *не так веселы, а тем более, вечером*. У портного он ходит по лестнице, которая *умощена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза и, как известно, присутствует неотлучно на всех чёрных лестницах петербургских домов*. Но город не только место действия — он участник событий. Потеря шинели — сильный удар для Акакия Акакиевича. В этот момент в действие вмешивается персонаж Петербург, потому что промёрзший во время метели Башмачкин заболел и умер.

Время

События происходят осенью и зимой. В это время в Петербурге особенно неуютно. К тому же *есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья... Враг этот не кто другой, как наш северный мороз*. Добавьте к этому промозглый ветер, сбивающий с ног, пустынные и опасные по вечерам площади и улицы... Все они участники трагедии маленького человека, гениально описанной Гоголем.

Собирательный образ чиновничества

- Чиновники в департаменте — бездушные люди. Забитый и одинокий Башмачкин не вызывает в них сочувствия. Они *подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом*.

- Символичен образ генерала, изображённого на табакерке Петровича: *генерала, какого именно, неизвестно, потому что место, где находилось лицо, было проткнуто пальцем и потом заклеено четверугольным лоскуточком бумажки. Это символ власти, потерявшей лицо, утратившей образ Божий.*

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Сюжет и содержание

Действие повести разворачивается в малорусском селе Диканька. Гоголь рассказывает о событиях, случившихся в праздничную ночь перед Рождеством Христовым. Кузнец Вакула любит красивую и капризную Оксану. Чтобы исполнить её желание, он верхом на чёрте летит в Петербург и привозит для возлюбленной черевички самой царицы.

Известно, что в ночь перед Рождеством исполняются все самые заветные желания и происходят чудеса. Именно поэтому в повести тесно переплетены сказочное и реалистическое повествование. С помощью фантастических приёмов изображена реальная жизнь украинского народа, с её радостями и печалью, мечтами и переживаниями.

По украинским народным поверьям, ночь перед Рождеством — последняя ночь, когда нечистая сила может навредить людям. Но в повести тёмные силы обращают на пользу силам добра. Вакуле удастся достать царские черевички, чтобы Оксана вышла за него замуж. Но она уже поняла, что любит Вакулу, что ей не нужны дорогие подарки, так как нет ничего на свете дороже любви.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Повесть «Ночь перед Рождеством» — часть цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- Произведение напоминает волшебную сказку.
- Повествование пропитано духом фольклора, сказочных преданий и легенд.
- Произведение насыщено поэтическими образами; особое место занимают пейзажи, воспевающие красоту украинской природы.
- Автор смешно изображает быт деревенских жителей. Речь персонажей изобилует характерными диалектизмами, яркими фразеологическими выражениями. Недостатки героев вызывают смех; за плохие поступки они несут наказание и осознают свою вину.

Черты художественной литературы

- **Наличие рассказчика**, который ведёт повествование в характерной для него манере (просторечие Рудого Панька сочетается с книжным слогом автора).
- **Описания природы** и казацкого быта (они как бы замедляют действие, но усиливают увлекательность повествования, создают неповторимый стиль).

- **Переплетение фантастики и реальности** (казак Пацюк — бывший запорожец — ест самые обычные вареники, но они сами, окунаясь в сметану, прыгают ему в рот).
- **Авторское изображение тёмных сил** (ведьма и чёрт не страшны, а комичны).

Черты фольклорной литературы

- **Сказочный сюжет** (поездка в чужое царство за сказочным предметом, одоление мифического существа — чёрта).
- **Сказочные персонажи** (чёрт и ведьма).
- **Фольклорная лексика** (использованы слова и выражения из народных сказок; речь героев поэтична, в ней много пословиц).
- **Тройное повторение действия** (в волшебных сказках часто используется тройной повтор действия — три сражения, три попытки; вот и Солоха трижды прячет в мешки своих поклонников).
- **Персонаж-помощник** (в сказках герою помогают конь, волк, Баба Яга и др.; Вакуле помогает чёрт).
- **Поучительный характер произведения и счастливый конец.**

ПЕРСОНАЖИ

Кузнец Вакула

Ловкий, весёлый, сильный и смелый человек, умеющий любить и бороться за своё счастье. Главная черта кузнеца — трудолюбие. Он также славится лучшим живописцем во всём округе (*Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалёваны кузнецом*). Вакула наделён физической силой (гнёт руками подковы), мужеством (путешествует по небу), упорством (не бросает ухаживаний за Оксаной), красотой (в запорожском кафтане он очень понравился царице). Как обычно бывает в сказках (Иван-царевич, к примеру, неосмотрительно сжёг кожу царевны-лягушки), герой тоже сначала выбирает неверный путь, для того чтобы добиться любви Оксаны (он был готов утопиться или заключить сделку с нечистой силой). Но потом Вакула превратил своего врага (чёрта) в помощника и привёз для Оксаны царские черевички из Петербурга. За своё общение с нечистой силой богомольный кузнец принёс *церковное покаяние* и расписал храм, а чёрта изобразил в аду.

Чёрт

Автор наделил чёрта особым обаянием, и он, вопреки народным традициям, не вызывает у читателя чувства страха. Он хитрый проказник (украл с неба месяц), ему свойственны человеческие черты и поведение. Чёрт изображён гротескно: он умеет перевоплощаться (*перелетев через шлагбаум, оборотился в коня; похудел и сделался таким маленьким, что без труда влез... в карман*), преодолевать большие расстояния, летать по небу. Чёрт, стараясь помешать Вакуле, всё время попадает впросак, и, вместо того чтобы соблазнять и дурачить других, *враг человеческого рода был сам одурачен* и стал помощником кузнеца.

Солоха

Солоха чем-то похожа на сказочную Бабу Ягу. Она собирает в рукав звёзды, владеет приворотными колдовскими чарами. Но эта ведьма в то же время несколько не отличается от обычных женщин — она даже ходит в церковь, и многие испытывают к ней симпатию. Солоха умна, обходительна, умеет *причаровать к себе самых степенных козаков*.

Образ Петербурга

Читатель видит Петербург глазами ошеломлённого Вакулы. Город изображён через звуки (топот копыт, дрожь мостов, скрип колёс, свист снега, крики извозчиков и форейторов, полёт карет и саней — *стук, гром, блеск*) и через необычайно яркий свет фонарей. Вакула восклицает: *«Боже ты мой, какой свет!.. у нас днём не бывает так светло!»* Иллюминация в ночном Петербурге ассоциируется с какой-то демонической силой. В этом сказочном для героя мире ему кажется, что оживают даже дома и смотрят на него со всех сторон.

Ещё кузнеца поражает обилие господ. Он увидел их так много, что не знал, кому шапку снимать (*Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдёт по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стёклами, те, когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, ещё и больше*). Вакула увидел город ярким, ослепительным, оглушающим и невероятным во всём.

Изображение природы

Пейзажные зарисовки помогают созданию волшебной атмосферы (*Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо осветить добрым людям и всему миру*).

Н. А. НЕКРАСОВ

Главная тема творчества — «певец народной доли»

Никто из русских писателей не создал столько произведений о народе, о тяжёлой доле простых русских людей, как Некрасов. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Крестьянские дети» и большинство стихотворений поэта изображают жизнь крестьян, их характеры и тяжёлые судьбы. По этим произведениям можно изучать быт и традиции русских людей, народный язык, приметы и верования. Некрасов красочно и детально изобразил в своём творчестве трагическую судьбу народа-страдальца. О чём бы ни писал поэт, почти всегда он возвращался к теме своей страны и размышлял о том, предопределено ли русскому народу навсегда остаться бесправным.

«Забытая деревня» (1855)

В стихотворении поэт рассказывает о судьбах крепостных крестьян, которые слепо доверяют своему барину и ждут его появления в глухой деревне, как праздника. Бабушка Ненила хочет попросить у хозяина леса для своей покосившейся избышки. Другие надеются, что барин решит вопрос отобранной у крестьян обманным путём земли. Девушка Наташа мечтает выйти замуж по любви. Но всем этим желаниям сбыться не суждено, потому что барин доехал до крестьян только в гробу. Дворяне живут главным образом в столице, в свои деревенские имения наезжают крайне редко, и, по большому счёту, они равнодушны к своим крепостным.

Поэта возмущает не только равнодушие господ, но ещё больше — рабская покорность крестьян, уповающих лишь на барина и не имеющих сил постоять за себя.

«Размышления у парадного подъезда» (1858)

Сюжет стихотворения основан на реальном факте. Из окна своей петербургской квартиры на Литейном проспекте Некрасов увидел однажды, как из дома напротив, где жил важный чиновник, министр государственных имуществ М. Н. Муравьёв, дворники и городской прогоняют крестьян. Парадный подъезд стал в стихотворении символом Российского государства, а крестьяне-ходоки — представителями всей бесправной крестьянской России. Название произведения отсылает читателя к традициям жанра классицистической оды. Некрасов противопоставляет участь крепостных крестьян и жизнь владельца роскошных палат, который *не любит оборванной черни*. За частным случаем поэт видит глубину народной трагедии и задаёт вопрос: *Эх, сердечный! / Что же значит твой стон бесконечный? / Ты проснёшься ль, исполненный сил, / Иль, судьб повинуясь закону, / Всё, что мог, ты уже совершил, — / Создал песню, подобную стону, / И духовно навеки почил?..* Он не знает, есть ли у русского народа силы изменить свою горькую судьбу.

«Песня Ерёмушке» (1859)

В жару путник присаживается рядом с женщиной, убаюкивающей дитя. Нянюшкина колыбельная песня со словами *сила ломит и соломушку* — *поклонись пониже ей* возмущает лирического героя до глубины души.

Он увещевает младенца самостоятельно принимать в жизни решения и определять своё будущее: *Жизни вольным впечатлениям / Душу вольную отдай, / Человеческим стремлениям / В ней проснуться не мешай.*

Однако стихотворение заканчивается тем, что нянюшка просыпается и начинает снова петь малышу свою песню о том, как нужно гнуть спину на господ и пресмыкаться перед ними, чтобы быть счастливым.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Тема

Перед читателем маленькое драматическое произведение, но по масштабу изображённых в нём событий и по духу — это настоящая поэма о русском народе. В основу положено реальное событие — строительство железной дороги между Петербургом и Москвой. Некрасов пишет о страданиях народа и высказывается об их причинах. Всё стихотворение подчинено раскрытию смысла эпиграфа (короткий подслушанный разговор в вагоне).

Структура

Стихотворение состоит из четырёх небольших глав.

1-я глава начинается красивой пейзажной зарисовкой. Лирический герой смотрит из окна вагона, любуется русским пейзажем. Картина отрадная: *Нет безобразья в природе!..*

2-я глава — разговор автора с умным Ваней, из которого мы узнаём о каторжном труде русского народа, голодом согнанного на строительство дороги. Эта картина контрастирует с изображением природной гармонии. На примере судьбы русского крестьянина показана трагическая история строительства дороги.

Итогом сей небольшой «экскурсии» становятся слова поэта: *Эту привычку к труду благородную / Нам бы не худо с тобой перенять... / Благослови же работу народную / И научись мужика уважать*. Народ предстаёт великим тружеником, заслуживающим уважения и восхищения.

3-я глава посвящена разговору с генералом, из которого мы узнаём о его отношении к простому народу. Генерал его презирает. При этом он предъявляет обвинения не только своей стране, но и представителям других народов: *Ваш славянин, англосакс и германец / Не создавать — разрушать мастера, / Варвары! дикое скопище пьяниц!..*

Генерал советует автору рассказать Ване о *светлой стороне* строительства дороги.

4-я глава показывает эту самую *светлую сторону*, которая на деле оказалась ещё более безысходной и беспросветной. Когда строительство закончилось, выяснилось: всё, что заработали мужики, — это бочка вина. Но даже и это не самое горькое. Вместо законного недовольства и возмущения перед нами совсем другая картина: *Выпряг народ лошадей — и купчину / С криком «ура!» по дороге помчал...*

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ, ЧАСУ В ШЕСТОМ...»

Тема

В стихотворении ярко выражено творческое кредо Некрасова. Поэт сравнивает свою музу с молодой крестьянкой, называя их родными сёстрами. Такой музы русская поэзия ещё не знала. Некрасовская земная муза спустилась с поэтического Олимпа на городские улицы. В произведении автор соединил две важные темы: тяжёлое положение крестьянства и миссию поэта в обществе.

Структура

Стихотворение состоит всего из восьми строчек по два четверостишия, но и логически оно делится на две части. Первая часть фиксирует картину события: время (*вчерашний день, часу в шестом*), место и происшествие (*там били женщину кнутом*). Вторая часть выражает авторскую позицию.

Главный образ

В образе музы обычно предстаёт красивая молодая женщина — женщина-вдохновение. Муза Некрасова — распростёртая на земле крестьянка, привычная и к работе, и к побоям, никогда не слышавшая слов благодарности и молча сносящая оскорбления и надругательства. Что побудило поэта сравнить музу и крепостную? Русская поэзия XIX в., как и эта женщина на Сенной площади, была бесправна.

Её «избивала» критика и цензура. Поэта за провокационные стихи можно было сослать на каторгу, посадить в тюрьму, затравить в обществе. Но так же, как и молодая крестьянка, поэзия Некрасова горда и независима от общественного мнения.

Средства художественной выразительности
Некрасов использовал **олицетворение** (*бич свистал, играя*) и **сравнение** (он сравнивает свою музу с крестьянкой).

Стихотворный размер: четырёхстопный ямб.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА»

Тема

Первые строки рисуют картину поздней осени. На фоне осеннего пейзажа автор увидел несжатую полосу пшеницы, навеявшую ему грустную думу. Невозможно представить, чтобы крестьянин так пренебрежительно относился к сбору урожая, от которого зависит его жизнь. Спелые колосья спрашивают: *«Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?»* А ветер приносит в ответ печальную историю о больном и немощном пахаре.

Отчаянием и безысходностью пронизаны эти строки. Безнадёжностью, страхом и смирением веет от нарисованного Некрасовым осеннего пейзажа. Изображённая картина невольно вызывает ассоциации с тягостным положением русского народа.

Черты народной песни

Стихотворение похоже на монотонную народную песню. И построено оно как произведение народного жанра: парная рифмовка, использование повторов (рефренов) и параллелизма (связи двух поэтических образов). Через всё стихотворение проходит рефрен *скучно нам*, создающий тяжёлое настроение. Осиротевшая земля напрасно ждёт хозяина, сломленного непосильным трудом (образы даны параллельно).

Средства художественной выразительности

В стихотворении много **олицетворений**: одушевлены пшеничные колосья, лес, ветер (*лес обнажился, шепчут колосья, ветер несёт ответ*). **Эпитеты** создают мрачное настроение: *грустная дума, печальный ответ, больное сердце, заунывная песня*. Поэт также использует художественный приём, ещё более усиливающий впечатление: он **противопоставляет** поэтические образы — тучные зёрна и высохшие в щепку руки пахаря.

Стихотворный размер: четырёхстопный дактиль.

И. С. ТУРГЕНЕВ

«МУМУ»

Прототипы персонажей

История, рассказанная писателем, происходила в Москве, в доме по адресу: улица Остоженка, 37 (ныне музей Тургенева). Прототипом жестокой помещицы-крепостницы стала мать писателя. В детстве он часто был свидетелем грубых расправ, которые устраивала Варвара Петровна над дворовыми людьми. Был у неё дворник по имени Андрей Немой. Он и стал прототипом Герасима в рассказе. Андрей действительно утопил любимую собаку по приказу помещицы, но до самой смерти барыни продолжал служить ей с покорностью и смирением. Очевидцы рассказывали, что после трагического конца своей любимицы Андрей ни одной собаки никогда больше не приласкал. После того как помещица умерла, он не пожелал остаться в услужении ни у кого из её наследников, взял вольную и ушёл в деревню. Тургенев описал реальную историю, изменив только самый конец её.

КОМПОЗИЦИЯ

Завязка

В Москву к старой барыне из деревни привезён глухонемой Герасим.

Развитие действия

Описание событий, которые ломают судьбу крепостного Герасима. Сначала он оторван от привычного крестьянского труда и вынужден выполнять чуждую ему работу в городе. Потом по прихоти барыни полюбившуюся Герасиму Татьяну выдают замуж за пьяницу Капитона. А когда он всей душой привязывается к спасённой им Муму, барыня приказывает уничтожить собаку.

Кульминация

Герасим исполнил приказ барыни — утопил Муму, единственное дорогое ему существо.

Развязка

Герасим без разрешения барыни вернулся в деревню.

Тема

Тургенев рассказал о жизни крепостного человека, находящегося в полной зависимости от воли и настроения своей хозяйки. Капризная московская барыня оторвала Герасима от привычной для него работы в деревне, разлучила его с Татьяной, отобрала Муму. Она решала судьбы крепостных по своей воле, выдавала замуж и женила, не думая об их чувствах. Герасим, утопив Муму, ушёл в деревню. Его уход — это протест против власти человека над человеком, а произведение — вызов всей эпохе крепостного права. Писатель, давший в юности клятву бороться с крепостничеством, хотел пробудить в читателях ненависть к рабству и сочувствие к подневольным людям.

Название произведения

В название литературного произведения часто выносятся имя главного героя, например: А. С. Пушкин «Дубровский», М. Ю. Лермонтов «Мцыри», А. П. Чехов «Ванька». Главный герой рассказа Тургенева — Герасим. Почему же автор назвал рассказ именем собаки, а не главного персонажа? Появление Муму в жизни Герасима имеет огромное значение. До неё у крепостного не было никаких радостей в жизни. Именно Муму перевернула сознание Герасима: после её смерти он сумел перебороть в себе рабскую зависимость и уйти от барыни.

ДВОРНИК ГЕРАСИМ

Портрет

Герасим — *мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Он одарён необычайной силой... работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он пахал, налегая огромными ладонями на соху. Чтобы показать эту исключительную силу главного героя, Тургенев использовал **гиперболу** (так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой; кровать Герасима из дубовых досок... сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы) и **сравнение** (он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле).*

Среди дворни Герасим пользуется уважением, граничащим со страхом. *Он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье.*

Герасим нелюдим и угрюм, но его душа всегда открыта людям. Из окружения он выбирает прачку Татьяну, потому что сердцем угадывает, кому нужна его помощь и защита. Он полюбил Татьяну, ходил за ней по пятам, а она боялась Герасима, каждый раз леденея от ужаса при виде его громадной фигуры.

Интерьер

Герасим любил во всём строгость и порядок. Каморку, в которой он жил, тоже обставил и обустроил на свой вкус: *соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, — истинно богатырскую кровать... под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства.* Вся мебель была сделана умелыми руками Герасима.

Герасим и Муму

Муму — единственное существо, которое на любовь Герасима отвечало взаимностью. Крепостной человек не был хозяином себе, своим поступкам и решениям. Он не имел права ослушаться помещика. Но тогда почему же Герасим, выполнив приказ барыни, без разрешения покинул московский дом? Почему он не ушёл вместе с Муму? Уход в деревню — это протест Герасима против самодурства барыни. Он поступил как человек, который потерял всё самое дорогое в жизни и которому уже нечего было больше терять. Автор пишет, что Герасим больше никогда уже не заводил собак и не пытался жениться. Он понял, что любовь делает его уязвимым, зависимым. Но оставить Муму при себе — это значит отдать любимое существо на муки чужим людям или всегда бояться, что её снова выкрадут и убьют.

А без любимой собачонки никто уже не в силах придумать ему большего наказания, чем он сам себе устроил. История, рассказанная Тургеневым, не только вызывает жалость к судьбе закрепощённого народа, но и заставляет, по словам А. И. Герцена, «дрожать от бешенства при изображении этого тяжёлого, нечеловеческого страдания».

Герасим — символ русского народа

Глухонемой рослый дворник не только внешне отличался от окружающих. У хозяйственного и работающего Герасима доброе, чуткое к чужой беде сердце, по-русски широкая деревенская душа и невиданное для периода крепостного права чувство собственного достоинства. В его образе Тургенев символически показал прекрасные черты русского народа: богатырскую силу, доброту, умение трудиться. Он так же могуч, как крепостной русский народ, и так же бесправен. Крепостные, будучи «немыми», как Герасим, мечтают стать свободными. Писатель И. С. Аксаков назвал Герасима «символом русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости».

Образ барыни

Автор создал образ помещицы, не вызывающий симпатий читателя. Внешность и мимика барыни создают отталкивающее впечатление: у неё был *слезливый голос*, она смотрела *со сладкой улыбкой на сморщенных губах*; *когда была в духе, она смеялась и шутила, но эти вспышки были недолгими*, для неё было обычным *мрачное, кислое расположение духа*; *нервическое волнение обычно было у неё после ужина*. Она не знает доброты и сострадания по отношению к своим крепостным, поступки её жестоки и бесчеловечны.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»**Цикл рассказов**

«Записки охотника» — это цикл рассказов И. С. Тургенева, состоящий из 25 небольших рассказов. *Цикл* — группа произведений, сознательно объединённых автором по жанровому, тематическому, идейному принципу или общности персонажей. Все рассказы цикла объединены фигурой рассказчика-охотника. Они посвящены проблемам крестьян и представляют собой зарисовки из жизни помещиков и мелкого дворянства первой половины XIX века.

Главная тема

«Записки охотника» открываются рассказом «Хорь и Калиныч», повествующем о двух противоположных типах крестьян. А завершаются рассказом «Лес и степь» о природе. Сама композиция сборника подчёркивает одну из главных тем цикла — проблему взаимосвязи природы и человека. В произведениях чувствуется поэтическое отношение автора к родной земле. Другая важная тема, переплетающаяся с темой любви и взаимосвязи с природой, — это тема угнетённого народа. Тургенев изобразил в рассказах галерею ярких народных характеров, само существование которых превращало крепостное право в позор и унижение России, в общественное явление, несовместимое с национальным достоинством русского человека. Рассказы полны размышлений о настоящем и будущем талантливого народа. Картины жизни крестьян показывают античеловечность общественного строя.

«ХОРЬ И КАЛИНЫЧ»**Содержание**

Автор-рассказчик знакомится с помещиком Полутыкиным, страстным охотником, который приглашает его к себе в имение и знакомит со своими крестьянами. Один из них — Хорь, другой — Калиныч. Тургенев изобразил два противоположных характера: они не похожи ни внешне, ни отношением к жизни, ни её восприятием.

Изображение крестьян

Главные герои — крепостные крестьяне. Тургенев был одним из первых русских писателей, который увидел их душевную силу и красоту. Автор не идеализировал крестьян. Он увидел в народных типажах интересных людей, трагедия которых в том, что они не могут реализовать свои таланты и возможности. Но так же он видел и тех крестьян, которые сами не готовы были стать свободными.

Художественные особенности

Особое внимание автор уделяет портретным характеристикам героев, их манерам, ярким чертам характера крестьян. Помещик Полутыкин набросан лишь штрихами (вскользь общается о его пристрастиях к французской кухне).

Важная художественная деталь, описанная автором, объединяет столько различных и контрастных персонажей — это общая песня. Калиныч поёт, а деловитый Хорь ему подпевает.

Песня объединяет в общем настроении даже такие противоположные натуры. Песня всегда является тем началом, которое сближает людей. В других рассказах из «Записок охотника» эта художественная деталь также встречается. Писатель делает акцент на культурной особенности русского народа — его пристрастие к музыке и народным песням.

Оценка критика

Критик В. Г. Белинский написал об этом рассказе так: «Не удивительно, что маленькая пьеска „Хорь и Калиныч“ имела такой успех: в ней автор зашёл к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто не заходил. Хорь, с его практическим смыслом и практической натурой, с его грубым, но крепким и ясным умом... — тип русского мужика, умевшего создать себе значащее положение при обстоятельствах весьма неблагоприятных».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ХОРЯ

Портрет

На пороге избы встретил меня старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный — сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Говорил он медленно, с достоинством.

Черты характера

Хорь — зажиточный оброчный крестьянин (платит оброк помещику). Человек умный и практичный, умеет устроиться в жизни. Выпросил позволение поселиться в лесу на болоте, начал торговать *маслишком да дегтишком* и разбогател. Однако совсем откупиться от барина не захотел — жить за барином выгоднее. Хорь — глава большого семейства, он хорошо ладит с барином и прочими властями. *Крепок на язык и человек себе на уме*. Хорь очень деятельный, *практический, административная голова, рационалист*. Он имеет свою ироническую точку зрения на жизнь. Он умён, много знает и хорошо понимает психологию человеческих отношений. *Толкуя с Хорем, я в первый раз услышал простую, умную речь русского мужика*. Но грамоте он не обучен. Его трудолюбие, хозяйственность и жизненный опыт делают Хоря гораздо умнее своего барина.

Отношения с людьми

Дружит с Калинычем и оказывает ему покровительство. Любит своих сыновей (с Фёдором они часто подтрунивают друг над другом). Баб считает глупыми, но работающими, Хорь убеждён, что они во всём должны быть послушны мужикам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ КАЛИНЫЧА

Портрет

Человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. У него было добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами. Лицо у Калиныча кроткое и ясное, говорит немного в нос, часто берётся за свою жидкую, клиновидную бороду. Ходил он нескоро, но большими шагами, слегка подпираясь длинной и тонкой палкой.

Черты характера

Живёт на пасеке в самой глуши леса, занимается знахарством (избушка Калиныча увешана пучками душистой травы). Его хозяйство ведётся без должного содержания — Калиныч перебивается кое-как. Он был когда-то женат (и боялся жены), детей нет. Умеет читать.

У Калиныча кроткий и весёлый нрав. Он идеалист и восторженный романтик, не любит рассуждать и заниматься хозяйством. Очень близок к природе. Умеет заговаривать кровь, испуг, бешенство, может выгонять червей; пчёлы у него не мрут, потому что *рука лёгкая*. У него доброе, нежное сердце. Он услужлив и усерден.

Отношения с людьми

Ко всем людям Калиныч относится с искренней любовью. Каждый день ходит с барином Полутыкиным на охоту, приглядывая за ним, как за ребёнком, предан ему.

Сравнительная характеристика Хоря и Калиныча

Различия их очевидны во всём — и также в отношении персонажей друг к другу: *Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь.*

Изображены два типа крестьян: нарождающийся кулак и крестьянин-бедняк. Это также две стороны национального русского характера, в котором есть и трезвое отношение к жизни, и романтизм. Эти противоположности в жизни не противоречат друг другу, а дополняют и находят общий язык.

«ПЕВЦЫ»

Композиция

В композиции рассказа можно выделить три части.

1-я часть — описание села Колотовки, Притынного кабачка, его посетителей и хозяев. Тургенев прибегает к географической точности, что придаёт событиям жизненную правдивость. Внимание читателя обращают на *страшный овраг — бездну посреди жизни*, и на кабак — греховное место, в котором будет происходить действие.

2-я часть — состязание певцов — центральное событие рассказа.

3-я часть — пьяный разгул, которым завершается соревнование. Минуты вдохновения *народного певца* коротки, потом он вновь оказывается во власти грубой рабской действительности.

Роль пейзажа

Деревня Колотовка рассечена огромным оврагом прямо посередине. Образ страшного, проклятого людьми места неоднократно появляется в «Записках охотника». Пейзажами такого рода писатель художественно отражает вековые народные беды и невзгоды, связанные с русским крепостничеством.

Природа соответствует состоянию души героев. До пения Яшки-Турка царит тоска и уныние: *Солнце разгоралось на небе, как бы свирепея; парило и пекло неотступно; воздух был весь пропитан душной пылью.*

Все звуки приглушены, а действия замедленны: Моргач залепетал... с усилием поднимая густые брови... Цвета скучные, выражают мертвенность окружающего: ...на самом дне, сухом и жёлтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня.

В пейзаже после пения Яшки всё меняется: появляются поэтические образы (чайка, степь), цвета становятся ярче.

ПЕРСОНАЖИ

Обитатели Притынного кабачка

Притынным называется всякое уютное место, куда охотно сходятся люди. Притынный кабачок (так первоначально назывался рассказ) собирает различных персонажей — их привело сюда одиночество, сложная судьба и бесприютность. Среди этих людей целовальник Николай Иваныч с женой, торговец Моргач, мелкий помещик Дикий-Барин, бывший дворовый Обалдуй, Яков-Турок. Писатель даёт небольшие характеристики каждому из них.

Моргач

Человек опытный, себе на уме... который знает людей и умеет ими пользоваться. Он был дворовым, служил кучером у старой барыни, потом бежал с господской тройкой лошадей. Испытав все бедствия бродячей жизни, Моргач снова вернулся к барыне, примерным поведением искупил вину, вошёл в доверие и стал у неё приказчиком. После смерти барыни он оказался *на воле*, приписался к мещанам, занялся торговлей и разбогател. Крепостная система, где господствует право сильного, толкнула Моргача на путь нечистых сделок, превратила его в расчётливого дельца, которому *ни до кого дела нет*.

Яшка-Турок

Яков, прозванный Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе — художник во всех смыслах этого слова, а по званию — черпальщик на бумажной фабрике у купца. Яшка-Турок — худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покаты́й лоб с закинутыми назад светло-русые кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы — всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.

Рядчик из Жиздры

Это был невысокого роста плотный мужчина лет тридцати, рябой и курчавый, с тупым вздёрнутым носом, живыми карими глазами и жидкой бородкой; казался изворотливым и бойким городским мещанином.

Состязание певцов — центральное событие

В пении состязаются Яков-Турок, черпальщик с бумажной фабрики, и рядчик из Жиздры. Все персонажи рассказа по-разному относятся к пению рядчика и Якова. И в этом отношении проявляются особенности характера каждого из них.

Песня рядчика

Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился, и уж такие начал отделявать завитушки, так защёлкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда, наконец, утомлённый, бледный и облитый горячим потом, он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас... Пение и мастерство рядчика из Жиздры восхитило присутствующих, многие утверждали, что он станет победителем.

Песня Якова-Турка

В его исполнении звучит русская народная песня «Не одна во поле дороженька пролежала...». Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. В минуты творческого подъёма он будто перерождается, отдаваясь целиком очарованию заунывной русской песни. Рассказчик отмечает неподдельную глубокую страсть и простоту исполнения. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

Яков пел, но вместе с ним пели и души людей, окружающих его. Песня лечила эти души, заставляя забыть и постылую Колотовку, и Притынный кабак. В песне выразилось народно-национальное начало, которое объединило всех присутствующих. Дух песни Якова-Турка был навеян русской природой с её необозримыми широкими степями, уходящими в бесконечную даль, жизнью могучего, но закрепощённого народа, вот почему в ней слились воедино *и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь*. Победа Якова — это победа подлинного искусства над техническим мастерством рядчика.

Сравнительная характеристика песни рядчика и песни Якова

- Голос рядчика был *довольно приятный и сладкий*, а в голосе Якова сладость — лишь один из многих оттенков.
- Песня рядчика ничем не предвосхищается. А песня Якова начинается в полной тишине и в ней же заканчивается: *но он раскрыл глаза, словно удивлённый нашим молчаньем, вопрошающим взором обвёл всех кругом и увидел, что победа была его...*
- Рядчика автор называет *русским tenore di grazia, ténor léger*, а в голосе Якова, как он пишет, звучала *русская, правдивая, горячая душа*.
- Рядчик *вилял голосом, как юлою*, а голос Якова вызвал в памяти рассказчика образ чайки на морском берегу.
- У самого рядчика пение не вызывает чувств — он волнуется лишь потому, что боится, что не понравится слушателям. Яков не стремится понравиться, он просто поёт. Пение для него — счастье.
- О пении рядчика автор рассказывает объективно: он ничего не говорит о своих эмоциях — только о реакции окружающих. А реакция громкая: звучит *общий, слитный крик одобрения*, Обалдуй бросается ему на шею, *Яков как сумасшедший закричал: «Молодец, молодец!»... мужик в изорванной свите, не вытерпел и, ударив кулаком по столу, воскликнул: «А-га! хорошо, чёрт побери, хорошо!»* Реакция на пение Якова другая: *Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он ещё петь...* И рассказчик описывает личные ощущения. А его чувства удивительно совпадают с чувствами присутствующих: *У меня... закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы... Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну... серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку... по железному лицу Дикого-Барина... медленно прокатилась тяжёлая слеза...*

Пьяный разгул в Притынном кабаке

Писатель И. С. Аксаков считал, что автору рассказа можно было бы «обойтись без последней сцены пьяных в кабаке». Но, будучи писателем-реалистом, Тургенев не идеализирует своего героя — в заключении он изображает окончание вечера, когда Яков и люди в кабаке становятся иными. Пьяный Яков уподобляется рядчику. Он тоже поёт какую-то плясовую уже сиплым голосом. Родину Тургенев представил в «Певцах» и могучей, и бессильной. Но именно в духовном богатстве русского народа он видел его величие. Писатель был убеждён, что народ, в среде которого рождаются такие талантливые люди, как Яков, не может и не должен жить закрепощённым.



Финальная сцена рассказа

Завершается рассказ ещё одним музыкальным диалогом. Спускаясь с холма, рассказчик слышит мальчишеский голос, который *тридцать раз по крайней мере прокричал он имя Антропки*, вытягивая слова, как в песне. Звонкий голос разносится *в неподвижном, чутко дремлющем воздухе* и напоминает скорее музыкальную фразу, чем имя. В ответ *с противоположного конца поляны, словно с другого света, принёсся едва слышный ответ: «Чего-о-о-о-о?»* Этот детский музыкальный диалог, в отличие от поединка певцов, находится в полной гармонии с природой. В нём нет напряжённости, противоречивости и грусти, которыми полна жизнь взрослых.

А. П. ЧЕХОВ

Особенности рассказов

- Анекдотическая краткость.
- Простота стиля и сюжета.
- Отсутствие авторской оценки.
- Значимость названий рассказов.
- Неожиданные повороты сюжета.
- Точность в характеристиках героев.
- Яркость и точность художественных деталей.

Роль пейзажа

- Экспозиция (время и место действия): *Знойный и душный полдень. На небе ни облачка...* («Егерь»); *Ясный зимний полдень... Мороз крепок, трещит...* («Шуточка»); *Летнее утро. В воздухе тишина...* («Налим»).
- Яркие олицетворения: *Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу* («Степь»); *Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке* («Мальчики»).
- Создание определённого настроения: *Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали тёмные листья* («Ионыч»); *Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени* («Попрыгунья»); *Душное июньское утро. Чувствуется тоска за грозой. Хочется, чтобы всплакнула природа и прогнала дождевой слезой свою тоску* («Он понял!»).
- Характеристика героев: *Бирюзовый цвет воды... небо, берега, чёрные тени и безотчётная радость, наполнявшая её душу, говорили ей, что из неё выйдет великая художница...* («Попрыгунья»).

«ВАНЬКА»**КОМПОЗИЦИЯ****Экспозиция**

Накануне Рождества Ванька дождался, когда хозяева уйдут к заутрене, взял из хозяйского шкафа чернила, перо, лист бумаги, и стал писать письмо дедушке Константину Макарычу.

Завязка

Ванька начинает своё письмо с поздравлений дедушке. Он представляет себе дедушку, собак, Каштанку и Вьюна, жизнь в деревне.

Кульминация

Ванька просит забрать его обратно в деревню: *Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно Бога молить, увези меня отсюда, а то помру...*

Развязка

Мальчик дописал письмо, положил в конверт и написал адрес: *На деревню дедушке. Константину Макарычу.*

Эпилог

Ванька уснул и увидел во сне, как дедушка читает его письмо.

Выражение, ставшее поговоркой

Выражение *на деревню дедушке* стало крылатым. Оно употребляется, когда речь идёт о послании без адреса, либо о сообщении, на которое заведомо известно, что ответ не придёт.

Тема

Классическая трактовка произведения — рассказ о тяжёлой жизни деревенского мальчика. Судьба главного героя действительно нелегка. Однако стоит отметить, что впервые рассказ был издан накануне Рождества. Рождественский рассказ — это отдельный жанр, появившийся в Европе и получивший особую популярность благодаря творчеству Чарльза Диккенса. В этих рассказах всегда торжествует добро, происходит чудо и волшебным образом разрешается сложная ситуация. В Россию этот жанр пришёл позже и претерпел свои изменения. У Чехова есть и другие рождественские рассказы, более подходящие и отражающие законы этого жанра. Тем не менее, произведение можно рассматривать и как волшебную сказку с хорошим концом.

В финале рассказа Ваньке снится сон, в котором бабушка получает отправленное письмо, чего в действительности произойти не может. Но ночь перед Рождеством — время исполнения желаний. Очень хочется верить, что *почтовые тройки с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами*, которые развозят письма *по всей земле*, доставят письмо в нужную деревню.

Два мира в рассказе

В рассказе представлены два мира: прошлое мальчика и его настоящее. Прошлое — это деревня, жизнь Ваньки у господ Живарёвых. Настоящее — Москва, жизнь Ваньки в доме сапожника Аляхина. Два этих мира противопоставлены друг другу. Противопоставлены не только город и деревня, но и люди, которые окружали героя раньше и окружают сейчас. Город изображён тёмными красками, а деревня — яркими, красочными.

Пейзаж

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...

Родная деревня представляется Ваньке тихой и спокойной. Пейзаж радостный, рождественский, природа словно находится в ожидании чуда. Этот пейзаж близок сердцу главного героя, он описывает место, куда Ванька хочет вернуться, где спокойно и хорошо.

«ПЕРЕСОЛИЛ»

Сюжет

Землемер Глеб Смирнов, направляющийся в усадьбу для межевания, просит мужиков подвезти его от станции до места назначения. Соглашается возить его Клим, мужик здоровенный и угрюмый. По дороге, испугавшись темноты леса, да и самого Клина, Смирнов начинает храбриться и придумывает разные небылицы, стараясь запугать Клина. Клим пугается до смерти: вываливается из телеги и убегает в лес. После долгих уговоров землемера Клим возвращается, и они продолжают путь.

КОМПОЗИЦИЯ

Завязка

Землемер приехал на станцию «Гнилушки» и стал искать человека, который мог бы его довезти до имения.

Кульминация

Напуганный странным поведением и рассказами землемера, возница по имени Клим спрыгивает со своей телеги и скрывается в лесу. А землемер остаётся один на телеге в лесу.

Развязка

Два часа спустя, когда землемер уже охрип звать извозчика, тот возвращается, и герои продолжают путь дальше.

Названия

Сам отчаянно труся, землемер запугал возницу так, что тот на четвереньках убежал в чащу леса. И только что отчаянно трусивший землемер стал ласково уговаривать его. Ему теперь было страшнее остаться в лесу одному. Права русская пословица: у страха глаза велики. Перегнул палку землемер — пере-солил! Образное и меткое название помогает читателю сделать вывод из прочитанного рассказа.

Станция «Гнилушки» — говорящее название. Перед читателем современная Чехову Россия. Название говорит о нищете и запустении, ограниченности во всём. В крестьянском хозяйстве видна та же запущенность и бедность: *лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами.*

Роль пейзажа

Направо от землемера тянулась тёмная, замёрзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так наверно заедешь к чёрту на кулички. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

Автор не просто изображает место действия. Природа помогает понять состояние героя. Мрачный и тревожный пейзаж заставляет землемера нервничать, волноваться и постепенно страх овладевает его сознанием полностью: на него могут напасть и ограбить.

Роль портрета

У Смирнова всё вызывает подозрение. Особенно внешний вид возницы пугает тщедушного землемера. Он увидел перед собой *здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти*, и подумал так: *«Не ровен час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь, какая спина! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная»*.

Художественная деталь

Клим каждый раз с трудом заставляет свою лошадёнку тронуться с места: *Когда возница приподнялся и стегнул её верёвочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул её ещё раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвёртого она тронулась с места*. Эта деталь — метафора русского национального характера, славящегося ленью и нерасторопностью. Как и в народных русских сказках, лошадь трогается только после трёх попыток.

Комическое в рассказе

- Контраст образов: тщедушный землемер и то впечатление силы и грозности, которое он пытается создать о себе.
- Внутренние монологи Смирнова.
- Устрашающие выдумки землемера.
- Неожиданное бегство Клима.
- Трусость, которая объединяет героев рассказа.
- Мольбы и уговоры землемера, призывающие возницу вернуться.

«ХАМЕЛЕОН»**КОМПОЗИЦИЯ**

У рассказа кольцевая композиция: заканчивается тем же, чем и начинается — Очумелов продолжает путь по базарной площади. Только теперь он грозит не анонимному хозяину собачонки, а Хрюкину: *«Я ещё доберусь до тебя!»* Композиция помогает подчеркнуть основную мысль: истина может меняться под страхом быть неудобным сильным мира сего, от которых зависит карьера и благополучие.

Экспозиция

Зарисовка сонной площади маленького городка.

Завязка

Беспорядок, вызванный происшествием с собакой: золотых дел мастера Хрюкина укусил за палец щенок.

Кульминация

Появление генеральского повара Прохора и всеобщее ожидание его разъяснений, чья же собака на самом деле.

Развязка

Повар сообщает, что щенок принадлежит брату генерала, приехавшему погостить.

Название

Название, прежде всего, отражает сущность полицейского надзирателя Очумелова: переменчивость настроения и характера под давлением внешних обстоятельств. Но и настроение толпы тоже постоянно меняется. Комичность ситуации создаётся, благодаря мгновенной перемене настроений персонажей.

Тема

Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств, автор затрагивает тему чиновничества и подхалимства.

ПЕРСОНАЖИ

Набор персонажей ограниченный: полицейский надзиратель Очумелов, городской Елдырин, золотых дел мастер Хрюкин, генеральский повар Прохор и виновник скандала — маленький щенок. Реплики из толпы активизируют действия героев.

Очумелов

Как хамелеон меняет окраску под цвет окружающей среды, так и Очумелов меняет свою точку зрения на произошедшее событие. Он заставляет городского то снимать, то надевать на него шинель в зависимости от того, как поворачивается ситуация вокруг маленького щенка, укусившего Хрюкина. Если говорят, что щенок генерала Жигалова, то тон его становится подобострастным и заискивающим. Если кто-то говорит, что пёс без хозяина, то полицейский надзиратель грозным тоном повелевает уничтожить собаку.

Резкая смена отношения Очумелова к ситуации (хамелеонство) говорит о его приспособленчестве. С одной стороны, он хочет выслужиться перед генералом, с другой — показать людям свою значимость.

Речь Очумелова косноязычна и груба. Его фразы короткие, отрывистые, он произносит их с повелительной интонацией, ко всем обращается на «ты». Очумелов чувствует силу и власть, поэтому говорит восклицательными предложениями с угрожающей интонацией: «*Я этого так не оставлю!*» Во всём облике проявляется суть мелкого чиновника, получившего хоть какую-то власть.

Хрюкин

Жертва обстоятельств, Хрюкин, ни у кого не вызывает ни симпатии, ни сочувствия. От безделья он издевается над беззащитным щенком. *Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тягни... Вздорный человек, ваше благородие!* К тому же пьяный Хрюкин пытается выставить ситуацию в выгодном для себя свете, привлечь к себе внимание и получить какую-то компенсацию за повреждённый палец.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Говорящие фамилии

Чехов характеризует персонажей с помощью фамилий, которые выделяют какую-либо важную черту образа. Фамилия полицейского надзирателя — Очумелов, что заведомо намекает на его ненормальное поведение, сначала говорит одно, затем сразу же меняет точку зрения. Фамилия мастера, которого укусила собака, — Хрюкин. Она соответствует его свинскому поведению (он в пьяном состоянии издевается над щенком).

Комический эффект усиливается благодаря несоответствию фамилий с деятельностью, которой занимаются их обладатели. Очумелый полицейский следит за порядком и соблюдением справедливости, а пьяница Хрюкин является золотых дел мастером.

Комическая ситуация

Человек легко меняет свои позиции в зависимости от сложившейся ситуации. Важно, что ситуация не выглядит исключительной, это вполне обычная история.

Художественная деталь

Новая шинель Очумелова — важная деталь. Надзиратель то просит надеть на него шинель, то её снять. Эта особенность характеризует состояние полицейского надзирателя: ему то холодно, то жарко. Вместе со сменой настроения, меняется и психологическое, и физическое состояние героя. Снимая шинель, Очумелов остаётся в кителе, который отличается по цвету от шинели. Поэтому можно сказать, что Очумелов действительно хамелеон, буквально меняющий цвет.

Вывод

Рассказ кажется очень забавным. Но все юмористические рассказы Чехова вызывают у вдумчивого читателя также и грусть. За простой юмористической формой скрывается глубокая сатира, направленная на общественные проблемы, обличающая человеческие пороки. Неприглядная картина лебезящего перед начальством человека выглядит ещё более удручающей, потому что в этом рассказе человек унижается уже даже не перед генералом, а перед его собачонкой.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

«ДЕТСТВО»

Автобиографическая повесть

Повесть «Детство» — литературный дебют Толстого, сразу сделавший его известным. Произведение во многом автобиографическое. С главным персонажем автора роднит не только имя, но и совпадающие моменты в биографиях. Одно из важнейших переживаний Николеньки — смерть матери, которую и сам писатель потерял в очень раннем возрасте. Толстой провёл всё детство без матери, в повести Николеньке он даёт гораздо больше времени, прожитого вместе с мамой. Писатель подарил главному герою возможность любить и буквально боготворить свою маменьку — возможность, которой сам был лишён.

Особенности повествования

Повествование ведётся от первого лица. Толстой изображает события, из которых складывается повседневная жизнь главного героя: детские игры, первая охота, первая влюблённость, смерть маменьки, отношения с друзьями, балы, учёба. Автор привлекает внимание к мельчайшим деталям, которые имеют огромное значение в сознании ребёнка. То, что взрослым не представляется значительным, для главного героя становится настоящим событием.

Обида на воспитателя Карла Ивановича, который над головой Николеньки убил хлопущей муху и разбудил его, ребёнок переживает не менее остро, чем первую влюблённость или разлуку с родными. В трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» Толстой впервые использует художественный приём, который критики назовут «диалектикой души» — это внутренний диалог, через который передаётся психологическое состояние персонажа, быстрые и внезапные изменения состояния главного героя. Внутренний диалог впоследствии будет использован и в других более зрелых произведениях писателя.

Воспитание детей

Текст Толстого погружает читателя в атмосферу детства, изображает особенности быта дворянских детей того времени. Воспитание детей традиционно ложилось на плечи домашних учителей и гувернёров. Обязательным было учить игре на музыкальных инструментах, французскому языку, прививали любовь к чтению. Дворянские отпрыски с раннего возраста приучались к взрослым забавам: охоте и балам.

Первая влюблённость

Тему первой детской влюблённости Толстой не мог обойти. Николенька впервые испытал новое для себя чувство. Писатель описывает чувства ребёнка, его логику поступков. Чтобы понравиться Сонечке Валахиной, Николенька хотел надеть перчатки, чтобы выглядеть взрослее. Но нашёл он только старую и грязную лайковую перчатку. Его вид вызвал лишь всеобщий смех и волну бурных чувств самого героя.

Дружба

Первые и самые важные отношения в детстве — это дружба. Главный герой познаёт не только радость, но и первое разочарование. Когда на глазах мальчиков его кумир Серёжа Ивин унижает сына бедного иностранца, Николенька испытывает целую гамму противоречивых чувств: он сочувствует обиженному, но не находит в себе смелости защитить его.

Счастливое детство

Главный герой повести — впечатлительный и тонко чувствующий мальчик десяти лет. Он окружён заботой и любовью, вокруг него всегда много людей: маменька, отец, бабушка, гувернёр Карл Иванович, няня, братья, сёстры. Каждый из них стремится сделать всё, чтобы Николенька был счастлив. В жизни этого ребёнка случаются и огорчения, и неудачи, и первые разочарования, из которых мальчик делает первые жизненные выводы. Он понимает, что нельзя обижать любящих людей (эпизод с учителем) и слабых (эпизод с Иленькой Грапом). Он уяснил, что душевные качества человека стоят гораздо выше социального положения (эпизод с няней). Мальчик начинает осознавать, что близкие люди не будут всю жизнь с ним рядом (смерть матери). Толстой вновь и вновь поднимает один из важнейших вопросов своего творчества — вопрос осмысления жизни и смерти, на этот раз рассматривая его глазами ребёнка. Скоро безмятежное детство закончится, и Николеньку отправят учиться в училище, но пока он наслаждается самым счастливым временем.

Образ матери

Самый светлый человек в жизни главного героя — конечно, его мать, образ которой он передаёт с особой нежностью и любовью.

В его памяти сохранились звуки её дорогого и приветливого голоса, ласковый взгляд, чудесные, нежные руки. Он отчётливо помнит *её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь*. Улыбка преображала её лицо, делая его по истине прекрасным. Николенька чувствовал присутствие матери даже во сне: *по одному прикосновению узнаешь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам*. Ребёнок отмечает, как мать к нему обращается: *моя душечка, мой ангел*. Именно она создавала в доме незабываемую атмосферу теплоты и семейного уюта. Образ самого близкого и любимого человека навсегда останется в памяти мальчика, в нём писатель воплотил свой идеал женщины-матери.

Наталья Савишна

Наталья Савишна — нянька, всю жизнь она провела прислугой в доме матери Николеньки. Её история типична для людей её положения. Наталья прогневала хозяина просьбой выйти замуж за того, кого полюбила. За это она была сослана в деревню на тяжёлые работы. Вернувшись оттуда, Наталья признала глупость своих намерений и с тех пор *вся жизнь её была любовь и самопожертвование, жила жизнью и волей господ, и не представляла себе другой доли, была счастлива ею*. Всю свою любовь Наталья Савишна перенесла на барышню, а когда та решила отблагодарить её за службу, подарив ей вольную, расценила это как изгнание. Она посвятила всю свою жизнь воспитанию *татап*, а потом всех её детей и согревала весь дом своей любовью. Николенька вспоминает случай, когда он обиделся на старушку. Для него эта ссора была мучительной. Из этого эпизода главный герой вынес стыд и позор за желание отомстить и поставить себя выше другого человека. Умерла нянька через год после кончины матери, и Николенька потерял двух самых дорогих для него женщин.

Карл Иванович

Карл Иванович — воспитатель мальчиков в семье Иртеневых, учитель, гувернёр. Повесть открывается знакомством с ним. Прообразом этого персонажа стал реальный человек — Фёдор Иванович Россель, учитель-немец, живший в доме Толстых. Автор создаёт образ учителя с особенной любовью. Этот человек служил примером для главного героя. Он воспитывал в Николеньке умение быть благодарным. Толстой подчёркивает в образе этого персонажа не только его доброту, но и чудаковатость. Он умеет совмещать строгость учителя с человеческой добротой. Это человек, чьи привычки и образ жизни повлияли на главного героя. Не случайно он отмечает любовь Карла Ивановича к книгам, любовь к выдумыванию небывалых историй. К дому и к детям Карл Иванович сильно привязан. Расставание с семьёй, когда собираются взять нового гувернёра-француза, он переживает как драму.

«Детство» Л. Н. Толстого и «Детство» М. Горького

В русской литературе есть две известные автобиографические повести под названием «Детство», Максима Горького и Льва Толстого. Оба произведения раскрывают внутренний мир ребёнка, передают его переживания, прослеживают формирование характера. Писатели рассказывают о своём детстве, о тех людях, которые оставили в душе след. Однако условия, в которых прошли юные годы мальчиков, слишком разные. Толстой рассказал о счастливом детстве дворянского мальчика Николеньки Иртеньева, окружённого любовью, достатком и заботой. Горький — о тяжёлом детстве Алёши Пешкова, полном лишений, преодолений, наказаний и обид.

М. ГОРЬКИЙ

«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Черты романтического произведения

- Необыкновенно красивые пейзажи.
- Противопоставление мечты реальной жизни.
- Идеализированные герои.
- Культ свободы.
- Контраст высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного.
- Противопоставление добра и зла.

Композиция

Рассказ состоит из трёх частей: легенды о Ларре, рассказа о жизни старухи Изергиль и легенды о Данко. Каждая часть является самостоятельным законченным повествованием со своим вступлением и эпилогом. Образ старухи Изергиль объединяет две легенды, именно она рассказывает их повествователю. Её же рассказ обрамляется двойной рамкой: две легенды и пейзажные зарисовки. Этот композиционный приём направлен на понимание образа старухи, именем которой называется всё произведение.

Главная мысль

Автор размышляет о ценности человеческой жизни и ставит перед читателем вопрос, в чём заключается её смысл. Каждая из трёх легенд представляет свой вариант. Можно быть свободным и гордым, но обречь себя на полное одиночество. Можно жить для людей и навсегда оставить в их сердцах благодарную память. А можно и прожить жизнь для себя, не жертвуя собой на благо других, но при этом не быть одиноким (судьба самой старухи). Автор восхищается человеком сильным, красивым, свободным и гордым и пытается объяснить, что свобода не может быть абсолютной, а противопоставление себя людям ведёт к одиночеству и гибели. Но и финал второй легенды неоднозначен: отдав себя полностью людям, Данко умер, а сердце его было растоптано. Люди получили то, что хотели, но герои должны умирать, совершив благое дело.

Роль пейзажа

Картины природы необыкновенно красивы. Важны постоянные образы: море, степь, луна, ветер, тучи, звёзды. Пейзажи эмоционально подготавливают читательское восприятие. Изображения природы полны символических образов. Пейзаж, предваряющий легенду о Ларре, концентрируется вокруг описания теней. Одна из этих теней — сам Ларра, по словам Изергиль. В пейзаже, предваряющем легенду о Данко, мелькают *маленькие голубые огоньки*, напомнившие Изергиль *искры от горящего сердца Данко*. Звуки моря сопровождают рассказ старухи о её жизни, словно аккомпанирует настроению её души: *море шумело глухо и печально*. С помощью описаний природы автор создаёт атмосферу ожидания чуда.

Два рассказчика

Интересный повествовательный ход использует автор. В небольшом рассказе сразу два повествователя. Один — сквозной персонаж для многих произведений Горького — молодой русский мужчина, имеющий биографические черты сходства с автором (возраст, круг интересов, путешествия по стране). Это человек, странствующий по родному краю в поисках легенд и преданий о прошлом своего народа. Через его восприятие угадывается авторская позиция, именно он встречается со старухой Изергиль. Старуха является вторым рассказчиком в произведении, именно она раскрывает первому повествователю, а заодно и читателям легенды о Данко и Ларре, историю своей жизни.

Легенда о Ларре

С этой легенды начинается рассказ. В ней повествуется о сыне орла и женщины. Он руководствуется в жизни лишь собственными желаниями и потребностями, обладает невероятным самомнением, считает себя *первым на земле*, что вызывает у окружающих неприязнь, ненависть и страх. Ларра силен и мужественен, его эгоизм и гордыня сделали его безжалостным. Он убивает девушку за то, что она отвергнула его. За это убийство Ларра осуждён на вечные скитания, ему больше нет места среди людей. Своё имя, которое означает *отверженный*, он получает после изгнания из племени. И лишь через много лет он понимает, что одиночество хуже смерти. Ларра ищет смерти, но смерть не берёт его.

Судьба Изергиль

Рассказ о жизни Изергиль занимает особое место. Он помещён между рассказами двух легенд и представляет собой пересказ событий, относящихся к реальности. История рассказывается от первого лица в форме исповеди. История старухи вызывает и восхищение, и сочувствие. В молодости красавица Изергиль жила, повинуюсь порывам сердца. Она любила мужчин, не зная ограничений и запретов, думая только о себе. В этом она похожа на Ларру. Но ради любимого человека героиня способна на самопожертвование. Она убеждена, что от жизни нужно брать всё полной мерой, но и себя отдавать людям тоже всю, без остатка. Больше всего она ценит свободу и гордится, что никогда не была рабой. Изергиль с восхищением говорит о подвиге: *«В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам»*. Вся жизнь Изергиль — бесплодный поиск любви, поиск яркой личности, способной на смелый и красивый поступок.

Легенда о Данко

История Данко — это история героя, отдающего себя целиком на благо общества. Это человек, спасший свой народ. Он видит человеческую слабость и понимает, что он должен проявить смелость и силу, чтобы вести людей за собой ради их спасения. Данко жертвует собой, он вырывает из своей груди сердце и освещает им дорогу. Герой погибает во имя счастья людей, он выводит их к свету из тёмного леса, в котором все они были обречены на гибель. Но стоило их спасти, как они тут же забыли о его подвиге: *Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...*

Данко противопоставлен толпе, как и Ларра. Но Ларра воспринимает людей как врагов, не позволяющих ему жить так, как хочется. А Данко готов расстаться с жизнью, чтобы спасти людей, несмотря на их непонимание и враждебную настроенность.

«ДЕТСТВО»

Автобиографическая повесть

Повесть является частью автобиографической трилогии, в которую входит ещё два произведения — «В людях» и «Мои университеты». Название говорит само за себя: писатель рассказывает о своём детстве. Это был очень тяжёлый период жизни для мальчика. Он потерял отца, затем мать, жил в нищете, в семье постоянно были ссоры и вражда. Все эти события способствовали быстрому взрослению главного героя. Детство Алёши — суровая школа жизни. Дед и бабушка — главные люди в его судьбе, но многие люди, которые встретились ему на пути, тоже воспитывали мальчика, оказывали сильное влияние на развитие его личности.

Идея повести

Горький писал: *«В детстве я представляю сам себя ульем, куда разные простые, серые люди сносили, как пчёлы, мёд своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою, кто чем мог. Часто мёд этот бывал грязен и горек, но всякое знание — всё-таки мёд»*. Книга производит гнетущее впечатление, в повести много тяжёлых сцен, изображающих грязь и жестокость жизни.

Сам Горький комментировал это так: *«Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновлённой уверенностью, отвечаю себе — стоит; ибо это — живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать её из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжкой и позорной. И есть другая, более положительная причина, побуждающая меня рисовать эти мерзости. Хотя они и противны, хотя и давят нас, до смерти расплющивая множество прекрасных душ, — русский человек всё-таки настолько ещё здоров и молод душой, что преодолевает и преодолевает их».*

Трудное детство в доме Кашириных

На долю Алёши Пешкова выпало немало испытаний и лишений. Семья, в которой прошло его детство, жила почти в нищете, здесь часто ссорились, были жестоки и несправедливы друг к другу, и мальчик чувствовал себя чужим. Дед избивал бабушку, дяди мальчика постоянно воевали из-за наследства его матери, дети жестоко издевались над более слабыми сверстниками. Порка считалась обычным наказанием детей. Мальчику жилось неуютно и безрадостно. Однажды он даже решил уйти из дома — скитаться с мастером Григорием, чтобы не видеть пьяных дядьёв и деда-самодура. На его глазах умирали близкие люди: отец, братья, Цыганок, мать. Непростые отношения с родственниками сделали его не только сильным, но и мудрым. Алёша научился разбираться в людях, различать добро и зло, понял, насколько сложны человеческие отношения и мир вокруг.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Повествование ведётся от первого лица. Это даёт возможность автору быть ближе к читателю, полнее передавать переживания героя и его впечатления. С одной стороны, события даны глазами ребёнка, с другой стороны, в тексте чувствуется и взгляд мудрого человека, оценивающего всё с позиций большого жизненного опыта.
- В повести одна сюжетная линия, во главе которой автобиографический повествователь. Все второстепенные герои раскрывают характер Алёши.
- Подробные описания и внимание к деталям.
- Повествование не хронологическое. Яркие картины, производившие сильное впечатление на детскую психику, даны вперемешку. Хорошие воспоминания перемежаются с плохими, мрачное и трагическое дано в противопоставлении со светлым и радостным. (Например, на смену тяжёлому впечатлению от трагической смерти отца приходит ощущение счастья и близости от общения с бабушкой; описание жестокости деда во время наказания соседствует с эпизодом его задушевной беседы с Алёшей и т. д.)
- Писатель раскрывает не только личность человека через его детские воспоминания и события, но и показывает читателю широкую картину русской жизни в определённую временную эпоху.

ПЕРСОНАЖИ

Бабушка

Акулина Ивановна была самым важным и самым светлым человеком в детстве Алёши. Она заменила мальчику постоянно пропадавшую мать, и окружила его такой любовью, которой он никогда не получал от родителей. Она знала множество сказок, историй и стихов, эти истории скрашивали тяжёлую жизнь внука. Несмотря на то, что её собственная судьба была крайне тяжела и безрадостна, Акулина Ивановна всегда оставалась необыкновенно доброй и весёлой, любила и помогала людям. Она была душой семьи Кашириных, её ангелом-хранителем. Бабушка была женщиной сильной, на чьих плечах держалось семейное хозяйство. Во время пожара руководила тушением: *металась по двору, всюду попевая, всем распоряжаясь, всё видя*. Для Алёши бабушка — самый родной человек, научивший его любить людей и прощать обиды. Она дала внуку силы и мудрость прожить ту тяжёлую жизнь, которая его ожидала, помогла ему стать писателем — человеком, понимающим жизнь и людей.

Дед

Василий Васильевич Каширин, дедушка с материнской стороны — маленький, сухонький старичок *с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками*. Он человек по-настоящему патриархальный и властный, держал в кулаке всю семью. Алёшу, привыкшего к воспитанию мягкого отца и нежной матери, суровость деда пугала. Он заставлял заучивать православные молитвы, сёк розгами за провинности и непослушание.

Мать

Варвара вышла замуж без благословения отца, это была попытка вырваться из удушающей семейной атмосферы. Оставшись вдовой, пыталась вновь наладить личную жизнь и оставила сына на попечении бабушки и деда. Но и второй брак не сложился: муж был намного её моложе, пил и изменял ей. Мать потеряла нескольких детей. Умерла от чахотки, когда Алёша был ещё юным. Со смертью матери детство в жизни Алёши закончилось.

Цыганок

Девятнадцатилетний юноша Иван Цыганок — один из самых запоминающихся героев повести. Он был подкидышем, и бабушка Алёши воспитала его как сына. Жил в доме Кашириных, служил подмастерьем в красильной мастерской. У Ивана были золотые руки. Дядя Яков и дядя Михаил ценили его за это, но ругали *вором и лентяем*, чтобы его не переманили работать к другим людям. Больше всего на свете он хотел научиться петь. Не умея петь, он выражал свой внутренний мир в танце: *Цыганок плясал неумоимо, самозабвенно, и казалось, что если открыть дверь на волю, он так и пойдёт плясом по улице...* Когда дед сёк Алёшу, Цыганок подставлял свои пальцы под розги, принимая часть ударов на себя.

Хорошее Дело

Светлым человеком в судьбе Алёши стал сосед по прозвищу Хорошее Дело. Это был чудаковатый и довольно образованный человек, к которому Алёша тянулся всей душой. Именно он учил мальчика выражать мысль правильно и внятно, что, несомненно, повлияло на развитие литературных способностей героя.

С. А. ЕСЕНИН

«Чувство Родины — основное в моём творчестве»

Чувство Родины у поэта выражено в его безграничной любви к родной природе. Родина для Есенина — это, прежде всего, село Константиново, в котором он родился. Образ Родины со временем менялся, как изменялись и жизнь в стране, и её облик. Незыблемыми ценностями для Есенина всегда оставались: русская природа, русские люди и счастье *дышать и жить* всем этим.

Изображение русской природы

Есенин писал: *«Россия — какое хорошее слово. И „роса“, и „сила“, и синее что-то»*. Он представлял Русь синей и связывал этот образ с небесами и водной гладью: *«Не видать конца и края — только синь сосёт глаза»*. Синий цвет очень часто присутствует в произведениях поэта. И любимый его приём в создании образов природы — олицетворение. Поэт уподобляет природу живому существу. Природа у него поёт, плачет, грустит и радуется: *«Тихо в чаще можжевеля по обрыву. / Осень — рыжая кобыла — чешет гриву»*. Лирика Есенина откровенная, эмоциональная, напевная. Многие стихи положены на музыку. В поэзии ощущается глубокая связь с русским фольклором.

Основные образы

Образы, созданные Есениным, очень красивы и поэтичны. Это закаты и восходы, берёзки и клёны, поля и рощи — *синий плат небес, роща золотая, малиновое поле*, кудри берёз, заледенелый клён, тихие речные заводи. Поэт создал красивые сравнения, яркие олицетворения и эпитеты, неожиданные метафоры: *осень — рыжая кобыла; принакрылась снегом, точно серебром; выткался на озере алый свет зари; задрожало зеркало затона; кудрявый сумрак за горою рукою машет белоснежной*. Поэт всегда ощущал себя частью природы.

Отражение крестьянского быта

В стихах Есенина отразились древние русские традиции, сказки и песни, фольклорные формы, диалектные слова. Поэт рассказывает и о тяжёлой жизни деревни, и о ветхих избушках, и о заброшенных церквях. Во имя своей Родины поэт готов отказаться от библейского рая: *Если крикнет рать святая: / «Кинь ты Русь, живи в раю!» / Я скажу: «Не надо рая, / Дайте родину мою»*.

РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ «БЕРЁЗА»

Тема

Выражение искреннего эстетического удовольствия от вида зимней берёзы, изображение красоты любимого дерева, попытка передать настроение, передать свою радость читателю.

Образ берёзы

Берёза традиционно воспевается в устном народном творчестве. Она издавна является символом России. И у Есенина этот образ является сквозным. Всё стихотворение построено на метафоре — берёза напоминает девушку, которой не чуждо кокетство и любовь к изысканным нарядам. Главным определением является прилагательное *белая*. Известно, что именно белый цвет — символ чистоты и первозданной красоты. *Белая берёза на белом снегу распустила ветки с белой бахромой*. Местоимение *моим* (*под моим окном*) подчёркивает личностное отношение и восприятие поэта. Берёза так дорога лирическому герою, что дальше он описывает её цветами драгоценных металлов: *в золотом огне, новым серебром*. Поэт видит берёзу не деревом в снегу, а русской красавицей.

Средства художественной выразительности

Поэт дважды сравнивает снег с серебром, используя разные приёмы. В 1-й строфе *берёза... принакрылась снегом, точно серебром* — это сравнение, а в последних строках *заря... обсыпает ветки новым серебром* — это метафора. Красивые метафоры есть во 2-й строфе (*распустились кисти белой бахромой*) и в 3-й (*и горят снежинки в золотом огне*). Яркие эпитеты: *золотой* огонь, тишина *сонная*, заря совершает свой обход *лениво*. В нарисованной поэтом картинке всё замерло, будто в зимнем сказочном сне, а принарядившаяся берёзка красуется под окном. В стихотворении много протяжных гласных (**о**, **е**) и сонорных согласных (**н**, **р**), что делает произведение лиричным, нежным и благозвучным.

Стихотворный размер: четырёхстопный хорей.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпос — повествовательный род литературы, художественные произведения которого объективно отображают действительность.

Лирика — род литературы, в произведениях которого автор выражает личные переживания (преимущественно в стихах).

Драма — род литературы, произведения которого написаны в форме диалогов и монологов и предназначены для исполнения на сцене.

Отличия драмы от лирики и эпоса

- драматические произведения (комедии, драмы и трагедии) написаны автором для постановки на театральной сцене
- в пьесах нет авторского повествования и описаний — автор скрыт за действиями и речами персонажей; подсказки автора, адресованные читателю и зрителю, даны: в афише, ремарках, говорящих фамилиях
- характеры действующих лиц выражаются в монологах и диалогах, репликах в сторону, поступках

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ЭПОСА

Новелла — прозаический жанр, короткий рассказ, отличающийся глубокой смысловой ёмкостью. (Многие литературоведы считают, что рассказ и новелла — это одно и то же.)

Очерк — вид эпической повествовательной литературы, отличается яркой описательностью; затрагивает преимущественно социальные проблемы, реальные события и людей.

Повесть — занимает промежуточное место по объёму между рассказом и романом, по содержанию, описательности и степени раскрытия действий совпадает с жанром романа.

Рассказ — небольшое художественное произведение о каком-либо событии, характерен наличием несложного сюжета и ограниченного количества персонажей.

Роман — произведение, охватывающее большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. Для этого жанра характерна многоплановость и подробная характеристика событий и персонажей.

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ЛИРИКИ

Дума — стихотворение, которое носит характер лирического размышления поэта на философские и социальные темы.

Ода — стихотворение торжественного характера, написанное в честь какого-либо значительного события или лица.

Песня — один из древнейших жанров лирики; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов, часто с припевом — повторяющейся строфой, предназначенное для пения.

Стихотворение — законченное по смыслу и форме поэтическое произведение, созданное по законам поэтической речи.

Элегия — грустное стихотворение-размышление, посвящённое одной теме.

Эпиграмма — сатирическое короткое стихотворение, высмеивающее личность или явление.

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ДРАМЫ

Водевиль — небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами; чаще всего состоит из одного акта.

Драма — 1. Произведение, написанное в форме разговора действующих лиц без слов автора. 2. Пьеса, в которой отражена сложная борьба между действующими лицами; в отличие от трагедии, здесь конфликты редко заканчиваются гибелью героя.

Комедия — драматическое произведение, в котором смех направлен против недостатков общества, быта, людей.

Мелодрама — драматическое произведение, отличающееся острой интригой, эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной направленностью. Здесь вечные проблемы рассматриваются в рамках частной жизни.

Трагедия — драматическое произведение, в основе которого лежит непримиримый конфликт, обычно заканчивающийся гибелью персонажей.

Трагикомедия — пьеса, в которой совмещены черты комедии и трагедии; изображаемые события подразумевают разные интерпретации, неоднозначное понимание конфликта произведения.

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Пьесы написаны для постановки на театральной сцене, поэтому воздействие на зрителя оказывает не только художественный текст, лежащий в основе пьесы, но и её постановка: режиссёрская интерпретация, игра актёров, декорации, музыка, костюмы.
- Текст пьесы предваряется *афишей* — авторские заметки, в которых обычно указываются имена действующих лиц, их краткие характеристики.
- В тексте пьесы встречаются авторские *ремарки* — короткие пояснения автора. Они могут быть даны к отдельному акту, явлению или даже к отдельной реплике. В ремарках возможны описания интерьера, сообщения о месте и времени действия, о прошлом действующих лиц, их психологическом состоянии, жестах, темпе речи и т. д.
- Пьеса состоит из *монологов* и *полилогов* действующих лиц.
- Речь сценических персонажей называется *репликами*. Из обмена репликами в пьесе образуются диалоги. Часто встречаются *реплики в сторону* — это условный сценический приём, когда персонаж произносит слова как бы «про себя» или обращается к зрителям, а не к партнёрам по сцене.
- Любая пьеса делится на действия, акты, сцены и картины.
- Важную роль выполняет *антракт* — перерыв между действиями пьесы, во время которого можно сменить декорации и дать передышку актёрам.

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Экспозиция — часть произведения, которая предшествует началу основного действия.

Завязка — это событие, с которого начинается развитие сюжетной линии; в завязке чаще всего показан основной конфликт произведения.

Кульминация — это момент наибольшего напряжения в действии произведения; накал страстей.

Развязка — это исход событий, разрешение противоречий сюжета.

Эпилог — это заключительная часть произведения.

СЛОВАРИК ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

Аллегория — это иносказание; изображение отвлечённого понятия через конкретный образ. Этот приём характерен для сказок и басен. Например, образ животного часто является аллегорией какой-либо человеческой черты характера: ягнёнок — аллегория кротости, лисица — хитрости, свинья — невежества и т. п.

Анафора — единоначатие; повторение одинаковых звуковых элементов (слогов, слов) в начале стихотворных строк.

Антитеза — резкое противопоставление понятий и образов для усиления выразительности.

Ассонанс — повтор в стихотворной речи одинаковых гласных звуков с целью усиления выразительности.

Афоризм — это краткое изречение, выражающее мудрую мысль. Имеет сходство с поговоркой, но всегда имеет автора.

Восклицание — это восклицательные слова и предложения; используются автором для усиления чувств и значимости фраз.

Гипербола — художественный приём, основанный на преувеличении явлений и предметов.

Говорящая фамилия — художественный приём, который используют для создания яркой характеристики персонажа, например: *Скотинин, Стародум, Правдин*.

Гротеск — фантастическое преувеличение, полностью отдаляющее изображаемое от реалистического и правдоподобного; изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном виде.

Инверсия — перестановка частей фразы для придания особой выразительности, нарушение прямого порядка слов.

Ирония — тонкая насмешка, которая всегда скрывается под маской серьёзности.

Литота — художественный приём, основанный на преуменьшении предметов и явлений.

Метафора — перенос смысла слова, основанный на сходстве предметов.

Метонимия — слово, употреблённое в переносном значении, где перенос смысла слова основан на сходстве по смежности; разновидность метафоры.

Олицетворение — приём наделения неодушевлённых предметов и явлений свойствами одушевлённых, изображение животного и природного мира с помощью образов и действий, характерных для человека.

Пейзаж — изображение природы; служит не только фоном событий, но и отражением внутреннего состояния персонажей.

Портрет — это описание внешности литературного персонажа; используется автором в качестве дополнительной характеристики.

Постоянный эпитет — это определение, которое употребляется только в сочетании с одним определённым словом (*добрый молодец*). Постоянные эпитеты встречаются в фольклорных произведениях.

Речевая характеристика персонажа — это вывод о характере и особенностях персонажа, сделанный по его высказываниям, произнесённым вслух или про себя в присущей ему манере.

Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа. Этим художественным средством автор привлекает внимание к какой-либо проблеме или явлению, побуждая читателя задуматься.

Сарказм — злая, язвительная насмешка.

Сравнение — художественный приём, основанный на сопоставлении предмета, явления или понятия с другим схожим предметом, выявляет общность признаков.

Цитата — это дословная выдержка из какого-либо произведения или чьей-либо речи. Может приводиться в качестве доказательства, примера или иллюстрации.

Эпитет — это красочное определение предмета или явления; он подчёркивает его особенность и неповторимость и придаёт ему образность и эмоциональность.

Юмор — особый вид создания комического эффекта в тексте, в отличие от иронии и сатиры не содержит отрицательного отношения к предмету шутки, это не злой, добродушный смех, вызванный необычностью ситуаций или несуразным поведением персонажей.

ЛИТЕРАТУРА

Большая школьная энциклопедия: Литература / Красовский В. Е., Леднев А. В., Ситников В. П. и др. — М.: Филологическое общество «СЛОВО», 1999.

Древнерусская литература: Книга для чтения. 5—9 кл. — М.: Школа-Пресс, 1993.

Кучина Т. Г., Болдырева Е. М. Школьный справочник: Литература. — Ярославль: Академия развития, 1998.

Линькова Л. И. Литература. 8—11 кл.: Пособие для учащихся. — СПб.: Тригон, 2003.

Машенко Н. М., Александрова Л. П., Цисар К. Т. Русская литература. — Киев: Вище школа, 1973.

Пушкин в школе: Пособие для учителей / Сост. В. Я. Коровина. — М.: Просвещение, 1978.

Рождественский В. А. Читая Пушкина. — Л.: Детская литература, 1966.

Русская литература: Книга для учащихся 8 кл./ Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1984.

Торкунова Т. В. и др. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. — М.: Айрис-пресс, 2003.

УДК 373.5
ББК 81.2.94
К84

Крутецкая В. А.

К84 Русская литература в таблицах и схемах. 5—8 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016. — 160 с. — (Серия «Средняя школа»).

ISBN 978-5-407-00630-5

ISBN 978-5-407-00630-5

© Крутецкая В. А., 2016
© Издательский Дом «Литера», 2016