

# А. Н. АВДЕЙ «СТАРШИЙ ЛЕШИЙ». 7-й КЛАСС

Е. В. Бровко, учитель русского языка и литературы МБОУ «Черноморская СШ № 3», пгт Черноморское, Крым

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь — это достижение личностных и метапредметных результатов.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст. Необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Применение различных приёмов работы с текстом способствует формированию метапредметного результата смыслового чтения.

Одним из эффективных приёмов обучения пониманию текста является вероятностное прогнозирование содержания текста по заголовку или фрагменту. В сознании читателя смысл прочитанного постоянно обновляется и меняется в ходе восприятия речи. Особенно когда заглавие текста не отражает напрямую содержания текста и причина того, почему текст имеет именно такое заглавие, становится полностью понятной только после прослушивания текста.

При этом конечный результат зависит не только от характеристики самого текста, но и от психики воспринимающего текст человека и его опыта.

Чтение — это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей человека, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств.

**Тема. Прогнозирование содержания текста на примере рассказа А. Н. Авдея «Старший леший»**

**Цели:**

- **обучающие:** совершенствовать умение обучающихся работать с текстом;
- **развивающие:** развивать речь, мышление, словарный запас;
- **воспитательные:** прививать культуру общения, поведения в обществе; убедить в необходимости доброты и верности.

**Задачи:** ознакомить обучающихся с рассказом А. Н. Авдея «Старший леший»; развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умения прогнозировать события и оценивать художественное произведение и его героев, критическое мышление; понять авторскую позицию; дать собственную оценку решения героя; прививать интерес к чтению, доброту друг к другу, умение логично излагать свою точку зрения.

**Тип урока:** урок — творческая мастерская.

**Технологии:** продуктивного чтения, развития критического мышления.

**Приёмы:** прогнозирование по названию, чтение с остановками, словарная работа, беседа по вопросам, написание сочинения по данному началу, обращение к личному опыту.

## ХОД УРОКА

### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

### II. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛЕЙ УРОКА

#### Слово учителя

— Я рада вас видеть и надеюсь, что наше занятие будет для вас полезным и пройдёт в атмосфере

творческого сотрудничества. А начать сегодняшний урок я бы хотела словами философа Лирнед Ханда: «Слова как хамелеоны: меняют окраску в зависимости от окружения».

## III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Беседа

- ♦ Что такое слово? (Слово — это единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок.)
- ♦ Как вы думаете, почему Лирнед Ханд сравнивает слова с хамелеонами? (Хамелеон — это пресмыкающееся, обладающее способностью менять окраску своего кожного покрова при раздражении, перемене цвета окружающей среды и т. п. А слово в зависимости от контекста может иметь разное лексическое значение.)
- ♦ Что вам известно о лексическом значении слова? (Лексическое значение слова — это его содержание, то есть исторически закреплённая в сознании говорящих соотносённость между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности.)

### 2. Постановка учебных задач

- ♦ Как вы думаете, о чём мы будем сегодня говорить на занятии? (О словах и контексте.)
- Учитель. Тема нашего сегодняшнего занятия — «Прогнозирование содержания текста». Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством современных русскоязычных прозаиков, совершенствовать умения работать с текстом.

- ♦ Как вы считаете, какие цели и задачи соответствуют теме нашего занятия? (*Ознакомиться с творчеством русскоязычных прозаиков XX века; развивать читательскую наблюдательность, умения прогнозировать события и оценивать художественное произведение и его героев; понимать авторскую позицию; давать собственную оценку решению героя; логично высказывать свою точку зрения.*)

### 3. Беседа

- ♦ Мы изучили много произведений. Назовите те, которые вам запомнились, поразили вас. Чем они вам понравились?

Учитель. Русская литература богата произведениями на разные темы: о родине, природе, семье. Все их объединяет одно — у каждого произведения есть название, заголовок. Как сказал актёр Станислав Бондаренко, «заголовок — окошко для взгляда вперёд».

Посмотри и подумай: что тебя ждёт?  
Заголовок — это не просто слова:  
Эти слова — всему голова.

## IV. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

### 1. Работа над заголовком текста. Беседа

- ♦ Сегодня работу с текстом мы начнём с обсуждения названия текста Андрея Николаевича Авдея «Старший леший». Как вы думаете, о чём этот текст? О ком здесь рассказывается? Что могло произойти?
- ♦ Как вы думаете, к какому виду текстов относится произведение «Старший леший»?
- ♦ Как может начаться текст? Как может закончиться?

(Учащиеся угадывают, о чём может быть произведение А. Н. Авдея «Старший леший». Думают и обсуждают в группах возможное время действия, время года, предполагают, кто герои рассказа.)

### 2. Словарная работа (см. приложение 1)

### 3. Чтение с остановками фрагментов текста произведения

Учитель. Сейчас я буду читать текст. Вы сравните с ним ваши предположения и посмотрите, насколько правильными были ваши догадки, которые вы сделали только на основе заголовка текста.

Иногда я буду останавливаться, а вы будете мне подсказывать, что же могло произойти дальше (см. приложение 2).

### 4. Беседа

- ♦ Как вы думаете, почему герой назвал себя лешим?
- ♦ Какое значение вкладывает в это слово автор? Соответствует ли оно словарному толкованию?

### 5. Продолжение восприятия текста

(см. приложение 3)

### 6. Творческая работа (в парах)

- ♦ Попробуйте составить продолжение истории по началу рассказа А. Н. Авдея «Старший леший», не забывая о признаках текста.  
(*Слушание 1–2 работ. По завершении чтения текстов учитель читает продолжение из первоисточника.*)

### 7. Чтение с последующим обсуждением

(см. приложение 4)

- ♦ Совпал ли финал рассказа с вашими предположениями? Почему?
- ♦ Какими словами писатель в этом отрывке предвосхищает трагическую развязку — смерть Лешего? («Раздалась короткая автоматная очередь».)
- ♦ Была ли смерть Лешего вознаграждена? (*Да, он возвращает здоровье девочке.*)
- ♦ А смогли бы вы поступить так, как главный герой?
- ♦ О чём этот рассказ? (*О самоотверженности, о доброте, о жизни и смерти.*)
- ♦ Какова идея произведения А. Н. Авдея? (*Нужно всегда оставаться верным своему слову, не смотря ни на что. Нужно помнить тех, кто сделал тебе добро, и быть благодарным.*)
- ♦ Какой заголовок подобрали бы вы к этому рассказу? Ответ аргументируйте.

## V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

### 1. Беседа

- ♦ Помогло ли вам чтение с остановками лучше понять рассказ? Если да, то в чём?
- ♦ Был ли интересен и полезен приём «Читательский прогноз»?

### 2. Заключительное слово учителя

— Работа нашей творческой мастерской подошла к концу: мы познакомились с творчеством прозаика Андрея Николаевича Авдея, написали сочинения-продолжения, прочитали их одноклассникам, получили заслуженные оценки. Урок подходит к концу, и я призываю вас помнить восточную мудрость: «Все наши дела, мысли и слова следуют за нами — творите же добро!».

## VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение-миниатюру на тему «Чему меня научил рассказ А. Н. Авдея “Старший леший”?».

**Комментарий.** Использование приёма прогнозирования содержания воспринимаемого текста по заголовку или его фрагменту способствует концентрации внимания обучающихся на содержании речевого сообщения, позволяет опираться на прогноз при восприятии текста, проверять правильность предвосхищения результата.

Технология продуктивного чтения позволяет сделать процесс восприятия управляемым и сознательно контролируемым, совершенствовать умения создавать собственные тексты, которые в первую очередь строятся на таком виде работ, как сочинение. Она активизирует умственную работу, развивает творческие и воссоздающие способности, а также внимание, память, логическое мышление учащихся и их самостоятельность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Авдей А. Старший леший [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/01/30/662>.
2. Баранов М. Т. Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. — М.: Академия, 2001.
3. Бондаренко С. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://900igr.net/datas/literatura/Pismo/0013-013-Zagolovok.jpg>.
4. Ханд Л. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cltplanet.xyz/aforizmi/aforizm/29453>.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 2010.
6. Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О. В. Чиндилова. — М.: Баласс, 2010.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Старший*, -ая, -ее; старше. 1. Имеющий больше лет сравнительно с кем-нибудь, более старый или самый старый по возрасту. *Старшее поколение. С. брат. С. в семье.* 2. старший, -его, м. То же, что взрослый (во 2-м знач.). *Слушаться старших.* 3. Стоящий выше других по званию, должности, служебному положению. *С. научный сотрудник. С. войсковой начальник. С. лейтенант. Пойдѣшь за старшего* (сущ.). 4. Высший по степени, значению. *Старшая карта.* 5. О классе, учебной группе, ученике: близкий к выпуску, к окончанию учебного курса. *Студенты старших курсов. II ласк. старшенький*, -ая, -ое (к 1-му знач., о ребёнке в семье; разг.). *Это мой с.* (сущ.) [5; 518].

*Леший*, -его, м. В славянской мифологии: человекообразное сказочное существо, живущее в лесу, дух леса, враждебный людям. *Иди ты к лешему!* (убирайся; прост.). *Какого лешего?* (выражение досады; прост. бран.). *Л. его знает!* (кто его знает; прост.) [5; 337].

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Жаркий летний день. На хуторе во дворе молодая женщина развешивала бельё. Серый щенок, играючи, путался у неё под ногами и старался цапнуть за подол платья.

На стульчике рядом сидела маленькая девочка и сосредоточенно что-то рисовала.

— Мама, посмотри!

— Ромашки? Это же надо, как настоящие! Ты у меня, Полинка, станешь знаменитой художницей, когда вырастешь, — женщина ласково погладила дочь по русой головке. — Вот закончится война, отдам тебя в специальную школу.

— Художников? А разве такие школы бывают? — Носик заинтересованно поднялся вверх.

— Бывают, — она не смогла удержаться от улыбки, — закончишь её и будешь писать картины.

(*Обучающиеся предполагают дальнейшее развитие сюжета и его связь с заголовком.*)

— Я лешего нарисую!

— Почему лешего? — женщина наклонилась и поправила соскользнувший с плеча дочки ремень. — Сиди аккуратненько, тебе нельзя падать.

— Он мне сегодня приснился, пообещал, что скоро придёт, вылечит меня, и я снова смогу ходить. Это правда?

— Ну, если пообещал, значит...

— Хозяйка, дай воды.

Оглянувшись, мама с дочерью увидели, как из-за сарая, шатаясь, вышел молодой красноармеец в грязной гимнастёрке.

— Господи, совсем ещё ребёнок! — прошептала женщина.

— Немцев не видели?

— Были вчера, но уехали. Посиди тихо, хорошо? — наклонившись, шепнула женщина.

— Разреши минуту отдохнуть у тебя, сил нет, — солдат стянул пилотку с головы, мелькнула ранняя седина, — от Бреста иду.

— Отдохни, конечно, сейчас что-нибудь соберу тебе поесть.

— Ты кто? — синие глаза строго посмотрели на с наслаждением вытянувшего ноги гостя.

— Я, — красноармеец устало улыбнулся и, подмигнув хозяйке, продолжил: — я леший, вот пришёл к тебе, как и обещал.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

— Ты вправдашний леший?

— Самый-самый вправдашний, — серьёзно кивнул солдат, — видишь, у меня даже зелёные лесные петлицы.

— Неправда, ты обманываешь, ты не леший, а совсем ребёнок, моя мама так сказала, — девочка показала язык.

— Полина, так делать некрасиво, — хозяйка протянула гостю крынку с молоком и кусок хлеба, — ты уж извини.

Украдкой смахнув слёзы, она смотрела, как он жадно припал к еде.

«Если бы не седина — пацанёнок пацанёнком».

— Да ничего,— красноармеец вытер губы,— спасибо. Мы, Полина, живём очень долго, поэтому и выглядим молоденькими, а на самом деле мне много лет, вот сколько вашему лесу, столько и мне. Видишь, даже на петлицах уже по три треугольника, это значит, что я не просто леший, а старший леший.

— А разве есть младшие? — девочка изумлённо округлила глаза.

— Есть, но к самой лучшей девочке приходит только старший,— увидев разрешающий кивок хозяйки, солдат затянулся самокруткой.

— Я не самая лучшая, я не послушалась маму и вот,— девочка показала на ремень.

— В июне, в поле сбежала ромашки собирать,— ответила женщина на безмолвный вопрос гостя,— налетели самолёты, стали бомбить всё вокруг. Нашла её вечером возле воронки, ни царапины, слава Богу. Снова говорить стала через неделю, а вот ходить не может.

— Скольких ещё эта война покалечит,— прошептал красноармеец,— я уже такого насмотрелся, что на десять жизней вперёд хватит.

— А больше двух говорят вслух. Понятно? — девочка надула губки.

— Полинка, не злись,— солдат встал и забросил за спину винтовку.

— Ты уходишь? — недавняя обида была мгновенно забыта.

— Я ненадолго... Помнишь, во сне обещал тебя вылечить? Сейчас насобираю ромашек, сплету венок, и как только ты его увидишь, сразу выздоровеешь.

— Честно? Пообещай, что ты вернёшься до вечера, дай честное слово старшего лешего,— девочка хитро сощурилась.

— Обещаю, малышка, честное старшелешеское,— красноармеец шутливо отдал честь и, повернувшись, к женщине, прошептал: — я быстро, принесу веночек и пойду дальше, спасибо, что накормила.

— На здоровье, береги себя,— стараясь не заплакать, она его перекрестила.

— Я атеист,— подмигнул солдат и вышел за ворота.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«Вот и готово,— полюбовавшись на переплетение ромашек, красноармеец встал,— отнесу малышке, может, на самом деле...»

— Хальт!

«Прости, Полинка, не успе...»

Раздалась короткая автоматная очередь.

Услышав выстрелы, она украдкой от дочери перекрестилась.

«Господи, только бы не он».

За воротами раздался треск моторов. Женщина вздрогнула: подъехавшие немцы со смехом вытащили из грузовика что-то длинное.

— Фрау, прошу прощения за столь неожиданный визит,— офицер бесцеремонно вошёл во двор,— но я решил лично сообщить, что вы, возможно, вознаградите ужином моих доблестных солдат. Понимаю, звучит несколько бестактно, но буквально несколько минут назад в сотне метров от вашего хутора они убили ненормального бандита. Вот он.

Солдаты положили на землю тело в грязной окровавленной гимнастёрке, блеснули зелёные треугольники на петлицах. Женщина с ужасом смотрела на недавнего гостя.

«Я даже не спросила, как его зовут».

— Предваряя ваш вопрос, почему мы решили, что он ненормальный, посмотрите на это,— офицер протянул венок,— доблестный воин не может заниматься сбором цве...

— Это мне, отдай,— детский крик заставил всех обернуться,— маленькая девочка, справившись с ремнём, вскочила со стула и, неуверенно спотыкаясь, подошла к матери.

Не веря своим глазам, женщина присела и крепко обняла дочь.

— Полинка, Полинка,— шептала она.

— Отдай,— повторила девочка,— он не бандит, а старший леший, он обещал принести венок и вылечить меня, отдай.

Поражённые услышанным, немцы застыли. Офицер, справившись с минутным замешательством, протянул венок ребёнку и прошептал матери:

— Уведите её отсюда.

— А... он?

— Мы его похороним сами, как настоящего солдата.

Схватив дочь, женщина бросилась в дом.

— Леший, леший, ты же обещал вернуться,— девочка плакала навзрыд, уткнувшись лицом в ромашки.

— Он и вернулся, моя хорошая, видишь, сдержал своё обещание: вернулся, вылечил тебя, и теперь останется с нами.

— Навсегда?

— Да, Полинка, навсегда.

Жаркий летний день. Метрах в ста от хутора маленькая девочка в венке из ромашек, что-то сосредоточенно рисовала на табличке, вбитой у изголовья свежего могильного холмика. Рядом стояла молодая женщина и тихо читала молитву.

— Мама, посмотри! Как думаешь, ему понравится?

— Да, доченька,— она ласково погладила дочь по русой головке.— Ему очень понравится.

На табличке немного неровными зелёными буквами было написано «Старший леший».