

**I. ОРФОГРАФИЯ**

*Методический комментарий*

**1) Э/Е В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ**

Звук Э в словах, заимствованных из других языков, может передаваться как буквой «Э», так и буквой «Е». Заимствованные слова, в которых произношение отражает написание, трудности (с точки зрения выбора э/е) не представляют, например: *сэр, мэрия, метраж, метрика, сфера* и др.

Э, как правило, пишется:

— после гласных *а, о, у* (*аэробика, силуэт, алоэ*).

**Исключения:** *проект, траектории* (и образования от этих слов);

— после согласной, если звук «Э» находится после приставки или другого корня: *экономить, трехэтажный, бельэтаж*;

— во многих **именах собственных иностранного происхождения**: *Улан-Удэ, Мэри* и др.;

— в начале слов в словах иностранного происхождения: *эгоизм, эксплуатировать*, а также *мэр, пэр, сэр, мэтр, ракет* и некоторые другие.

Е, как правило, пишется:

— после согласной в середине и в конце слова (в несклоняемых существительных): (*депо, стенд, пюре, тире, карате*).

— после гласных *и, е*: *реквием, реестр, феерия, диета, коэффициент, фиеста*.

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы Э или Е.

Теле\_\_кран, про\_\_ктировать, по\_\_ма, инсц\_\_нировка, в т\_\_мпе, инт\_\_нсивное развитие, суп-пюр\_\_, инт\_\_лл\_\_ктуальный, а\_\_розоль, ди\_\_та, киб\_\_рн\_\_тика, т\_\_мп\_\_рамент, в ц\_\_йтноте, т\_\_ррор, т\_\_рмом\_\_тр, т\_\_ннисист, пиру\_\_т, л\_\_ди и дж\_\_нтльм\_\_ны, кинопро\_\_ктор, меж\_\_тнический, к\_\_мпинг, люмп\_\_н, конфид\_\_нциальный, микро\_\_лектроника, кс\_\_рокопия, куп\_\_йный вагон, листья ало\_\_, р\_\_кви\_\_м, ма\_\_стро, полит\_\_кономия, про\_\_ктировщик, котт\_\_дж, филат\_\_лист, пенсн\_\_, анти\_\_стетический, двух\_\_тажный, чарт\_\_рный р\_\_йс, ввести \_\_мбарго, ф\_\_стивальная \_\_мблема, политическая \_\_лита, полит\_\_мигранты, неад\_\_кватный, т\_\_мбр голоса, фи\_\_ста, де\_\_скалация, тра\_\_ктория, ре\_\_стр, аут\_\_нтичный, пинц\_\_т, относиться с пи\_\_тетом, выписать из т\_\_кста \_\_питеты, м\_\_рия, член с\_\_йма, убрать в с\_\_йф, р\_\_йтинг, р\_\_клама, трансф\_\_р, стату\_\_тка, \_\_кст\_\_нсивное ведение хозяйства, прот\_\_кционизм, мен\_\_дж\_\_р, д\_\_позит, лаур\_\_ат, с\_\_кспр\_\_сией, обратиться к \_\_кстрас\_\_нсу, транш\_\_я, р\_\_ссоры, к\_\_тчуп, конт\_\_йн\_\_р, в прямом \_\_фире, ду\_\_лянт, бухгалт\_\_р, кориф\_\_й, по барт\_\_ру, прогр\_\_ссивный, в \_\_поху Р\_\_нессанса, лайн\_\_р, лимонная ц\_\_дра, р\_\_тросп\_\_ктива, инв\_\_стиции, д\_\_кларация, клиш\_\_, пере\_\_кзаменовка, в \_\_пической манере, роман-\_\_попея, поли\_\_тилен, \_\_нциклоп\_\_дисты, сверх\_\_кономичный, с\_\_рвис, пь\_\_са, мало\_\_фф\_\_ктивный, проц\_\_ссия, сделать р\_\_веранс, р\_\_йсовый автобус, скандально известный р\_\_ф\_\_ри, агр\_\_гат, выписать р\_\_ц\_\_пт, акс\_\_ссуары, рец\_\_нзент, а\_\_ропорт, вопросы р\_\_экспорта, бизн\_\_см\_\_н, турн\_\_хокк\_\_истов, кутюрь\_\_, атомная \_\_н\_\_ргетика.

**Упражнение 2.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Э ?

- А. 1) про\_\_кт, сверх\_\_нергичный юноша, весьма \_\_нертный человек;
- 2) с\_\_кономить, пюр\_\_, котт\_\_дж, про\_\_ллюстрировать, на ст\_\_нде;
- 3) с\_\_мпровизировать, шосс\_\_, Братская Г\_\_С, филат\_\_лист;

4) ало \_\_; полит \_\_ кономия, ма \_\_ стро, \_\_ пистолярное наследие по \_\_ та.

Б. 1) ди \_\_ та, тра \_\_ ктория, р \_\_ ле, проц \_\_ ссия, наложить \_\_ мбарго;

2) во всех \_\_ постасях, анти \_\_ стетический, праздничная \_\_ ллюминация;

3) петь ду \_\_ том, \_\_ вристические методы, роман - \_\_ попея, под \_\_ гидой закона;

4) молодёжный сл \_\_ нг, р \_\_ квием, корт \_\_ ж, бизн \_\_ см \_\_ н.

**Методический комментарий**  
**ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц.**  
**И, Е, У, А ПОСЛЕ Ж, Ш, Щ, Ч**

1. В русских словах после шипящих пишутся **и, е, у, а** (*шина, шеф, абазур, щавель*) и **не** пишутся **ы, э, ю, я**.

**Исключениями** являются заимствованные слова:  
*парашют, брошюра, жюри, Жюль Верн, Чюрленис, Шяуляй.*

2. Гласные после **ц**.

Гласная	Часть слова	Правило	Примеры	Исключения
<b>ы - и</b> после <b>ц</b>	1. В корнях и суффиксах существительных  2. В окончаниях существительных, прилагательных и суффиксах прилагательных	<b>и</b>  <b>ы</b>	<i>панцирь, циновка, цифра, нация</i>  <i>птицы, куцый, курицын</i>	<i>цыган, цыпочки, цыпленок, цыц, Цыбин</i>
<b>о - е</b> после <b>ц</b>	Любая часть слова	<b>Под ударением</b> <b>- о,</b> <b>без ударения</b> <b>- е</b>	<i>танцор, трусцой-</i>  <i>танцевать</i>	<i>цокотуха, герцог, спецовский, меццо-сопрано, скерцо</i>

3. **о-е** после шипящих.

**1) В корне**

Если проблема в корне, то нужно **изменить** слово:

а) **е** пишется,

если при изменении слова **ё** чередуется с **е** (*шёлк - шелка*)

или ударение переходит на другой слог (*шёпот - шептать*).

**Запомнить!** *Ожог* (сущ.), *ожоговый центр, ожёг* (глагол), *жжёнка, жор* (рыбы), *обжора, изжога*.

б) **о** пишется, если при изменении слова чередования не происходит  
(*крыжовник, крыжовенный*).

**2) В суффиксе**

Если проблема в суффиксе, то нужно определить, **от какой части речи** слово **образовано**:

- а) если от глагола (или в глаголах) — пишется е (*взбешенный, тушенка, ночевка*)
- б) если от существительного — пишется о (под ударением) (*грошовый, порошок, девчонка*);  
**Запомнить!** *трещотка* (от треск), *речовка*.

### 3) В окончании

Если проблема в окончании, то нужно **определить часть речи и поставить ударение**:

- а) в глаголах под ударением пишется е (*жжешь*);
- б) в предложном падеже местоимения **что** пишется е (*на чем, при чем*).  
**Запомнить!** *никчемный, причем, нипочем*;
- в) в других частях речи под ударением пишется о (*плечом, большой*);
- г) в наречиях под ударением пишется о (*горячо*), исключение: *ещё*

**Подытожим вышесказанное.** При решении вопроса о написании *о-е* после шипящих **обратите внимание** на логику рассуждений:

- а) определить часть слова;
- б) только после этого применять правило  
(для корня — *изменить слово*,  
для суффикса — *определить, от какой части речи образовано*,  
для окончания — *определить часть речи и поставить ударение*).

#### ***Упражнение 1.*** Вставьте пропущенные буквы.

Конц\_\_рт посвящ\_\_н ветеранам, с тяж\_\_лой нош\_\_й, тунц\_\_вый промысел, заверш\_\_н  
отч\_\_т атташ\_\_, облиц\_\_вать плиткой, промой рану марганц\_\_вкой, гуттаперч\_\_вые заготовки,  
следовать за нагруж\_\_нной кирпич\_\_м барж\_\_й, учитель танц\_\_в, дождиш\_\_ разош\_\_лся,  
расч\_\_санная ч\_\_лка, на зач\_\_ркнутой страниц\_\_, отч\_\_тный период, знач\_\_к, присмотри за  
малыш\_\_м, туш\_\_ные овощи, почувствовать всей кож\_\_й, прилёт грач\_\_й ещ\_\_ не отмеч\_\_н,  
облач\_\_н в парч\_\_вый наряд, предпоч\_\_л понч\_\_, реч\_\_нка за бахч\_\_й, он вооруж\_\_н,  
больш\_\_й участок пораж\_\_н ож\_\_гами, ц\_\_новка, старуш\_\_нка, ц\_\_трусковые, пицц\_\_рия, в  
конц\_\_конц\_\_в он был лиш\_\_н отц\_\_м и проч\_\_го наследства, больш\_\_го ума, прыж\_\_к  
танц\_\_ра, семинар соц\_\_ологов заверш\_\_н, на улиц\_\_свеж\_\_, чуж\_\_го не надо, проч\_\_л  
образц\_\_вую лекц\_\_ю для стаж\_\_ров и наш\_\_го курса, ч\_\_мпиион среди двоеборц\_\_в.

#### ***Упражнение 2\*.*** В какой строке во всех словах пишется:

а) буква **И**:

- 1) ц\_\_ркачи, ц\_\_ганочка, лыж\_\_, куниц\_\_н след;
- 2) на ц\_\_почках, ц\_\_тадель, белолиц\_\_й, чистые улиц\_\_;
- 3) ц\_\_йтнот, куц\_\_й хвостик, во все конц\_\_, наши умельц\_\_;
- 4) нарц\_\_ссы, бац\_\_лла, пац\_\_ент, эмоц\_\_ональный.

б) пишется одна и та же буква:

- 1) крыж\_\_вник, ч\_\_порный, ещ\_\_свеж\_\_, заж\_\_гся свет;
- 2) стал подлец\_\_м, ц\_\_кот копыт, реш\_\_нный вопрос, очень горяч\_\_;
- 3) раскорч\_\_вка, клетка со стриж\_\_м, крюч\_\_к, золоч\_\_ная листва;
- 4) сочная печ\_\_нка, мы вас подстриж\_\_м, беч\_\_вка, у нас зач\_\_т.

в) пишется одна и та же буква:

- 1) купил по деш\_\_вке, тяж\_\_лая кош\_\_лка, двухш\_\_вный;
- 2) трещ\_\_тка, в трущ\_\_бах, облиц\_\_вка, мальч\_\_нка;
- 3) копч\_\_ности, слишком общ\_\_, сгущ\_\_нка, он вооруж\_\_н;
- 4) холщ\_\_вый, совершил подж\_\_г, мощ\_\_ный дворик, ноч\_\_вка.

г) пишется буква **Е/Ё**:

- 1) освещ\_\_нный, я польщ\_\_н, он ещ\_\_ не наш\_\_лся, плюш\_\_вый;
- 2) он огорч\_\_н, она на подтанц\_\_вках, стал певц\_\_м, мне хорош\_\_;
- 3) реч\_\_нка, пальтец\_\_, больш\_\_й обж\_\_ра, ты смеш\_\_н;
- 4) ситц\_\_вый, старич\_\_к, кумач\_\_вый флаж\_\_к, стаж\_\_ры.

\*Ключи к данному тестовому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

## II. СИНТАКСИС

*Методический комментарий*

### ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По составу главных членов простые предложения делятся на:

- двусоставные
- односоставные.

Двусоставное предложение – предложение, в котором грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого.

Односоставное предложение – предложение, в котором грамматическую основу образует только один из главных членов – либо подлежащее, либо сказуемое, а второй не нужен из-за особенностей значения или конструкции.

Общая (краткая) характеристика **односоставных** предложений:

— **назывное** (главный член – сущ. или местоимение в имен. падеже:

*Уже весна. Какая красота кругом! Вот он!)*

— **определенно-личное** (главный член – глагол в форме 1 или 2 лица наст. / буд. вр. или повелит. накл.: *Люблю вас. Любите Россию!)*

— **неопределенно-личное** (главный член – глагол в форме 3 лица только множ. ч. наст. / буд. вр., мн. ч. прош. вр. и сослагат. накл., повелит. накл. с частицами *пусть / пускай* + гл. в 3 лице мн. числа: *Вдали поют. Где-то вдали пели. Скорей бы нас позвали! В городе только о вас и говорят. – Да пусть говорят что угодно!)*

— **обобщенно-личное** (*Что посеешь, то и пожнёшь. Цыплят по осени считают.)*

— **безличное** (главный член – глагол в форме 3 лица только ед. ч. наст./буд. вр., среднего рода ед. ч. прош.вр. и сослаг.накл., инфинитив + вспомогат. слова; слова категории состояния на –О типа *светло*, слово *нет*, краткие страд. причаст. ср. рода: *Светаёт. Начинает / стало светать. Уже рассвело. Скорей бы рассвело! Пора ехать. Мне надо подумать. На улице было / будет светло. Мне не работается. Об этом было сказано по радио. Дома никого нет / не было.)*

#### Односоставные предложения

с главным членом –

с главным членом –

подлежащим

сказуемым

Есть производитель действия

Нет производителя действия

НАЗЫВНЫЕ

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ  
НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ  
ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ

БЕЗЛИЧНЫЕ

### Назывные предложения

**Назывное предложение** – односоставное предложение с главным членом **подлежащим**, называющим предмет, событие или явление.

**Внимание!** Назывные предложения могут быть распространенными и нераспространенными. Так, в следующем тексте все предложения назывные, среди них есть и распространенные, и нераспространенные, и осложнённое обособленным определением:

(1) *Тысяча девятьсот шестнадцатый год.* (2) *Октябрь.* (3) *Ночь.* (4) *Дождь и ветер.* (5) *Полесье.* (6) *Окопы над болотом, поросшие ольхой.* (7) *Впереди проволочные заграждения.* (М. Шолохов)

### Определённо-личные и неопределённо-личные предложения

Односоставные **личные** предложения описывают ситуации, в которых **есть** тот, кто производит действие. Они не имеют подлежащего, потому что из формы глагола ясно, кто именно является производителем действия. **Безличные** предложения, напротив, описывают ситуации, **не имеющие** конкретного производителя действия.

Односоставные личные предложения делятся на:

- определённо-личные
- неопределённо-личные
- обобщённо-личные.

**Определённо-личное предложение** – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, в которой производителем действия является говорящий или собеседник, а сказуемое имеет форму **первого или второго лица настоящего / будущего времени изъявительного или повелительного наклонения** (*я, ты, вы, мы*).

Кто именно является производителем действия в определённо-личных предложениях, однозначно следует из формы глагола (личного окончания глагольного слова). Так, в предложении *Хочешь сесть?* из окончания *-ешь* (*хочешь*) следует, что производителем действия является собеседник (глагол имеет форму 2 лица).

В конструкциях с формами повелительного наклонения по глагольному слову тоже можно понять, что предложение содержит обращение к собеседнику / группе собеседников (*Принеси / принесите мне, пожалуйста, эти книги!*) или призыв, побуждение к совместному действию (*Давай / давайте работать! Споём же, друзья!*).

*Поеду сегодня на метро.*

*Зря его ждёшь.*

*Напрасно тут сидим второй день!  
Давайте поговорим начистоту!  
Помогите ему, пожалуйста, с работой.  
Прошу вас, не уходите без меня.*

Определенно-личные предложения являются аналогами **двусоставных предложений с подлежащими я, ты, мы или вы**. Ср.: *Иду!* – определенно-личное односоставное предложение, *Я иду!* – двусоставное предложение.

**Неопределённо-личное предложение** – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, в которой производителем действия является конкретное лицо или лица, но говорящий не указывает, какие именно. Сказуемое всегда имеет форму **третьего лица множественного числа настоящего /будущего времени** изъявительного наклонения или форму **множественного числа прошедшего времени** или **сослагательного наклонения**; реже – повелительного наклонения с частицами *пусть, пускай* + глагол в 3 лице множественного числа (*они*).

*Нас могут услышать / могли услышать.  
Здесь прилично кормят / раньше хорошо кормили.  
Вас просят зайти в деканат.  
Скорей бы позвали обедать!  
В городе вас уже знают, а про вчерашнюю историю чего только не говорят. – Да пусть себе говорят.*

Более редко главный член неопределённо-личных предложений выражен формой **множественного числа краткого прилагательного (+/- инфинитив или глагол-связка)**:

*В институте со мной были весьма любезны.  
Тебе здесь всегда рады.  
По этому вопросу мне должны позвонить после пяти.*

**Обобщенно-личные предложения** – односоставные предложения, в которых выражаются общие суждения, применимые к любому лицу; сказуемое всегда имеет **такую же форму, как в определенно-личных или в неопределенно-личных предложениях**

Обобщенно-личные предложения чаще всего используются в пословицах и поговорках, в афористических высказываниях, а также в некоторых конструкциях разговорного стиля со значением обобщения, общепринятого утверждения.

*Любишь кататься – люби и саночки возить.  
Цыплят по осени считают.  
Век живи – век учись.  
Из песни слова не выкинешь.  
Снявши голову, по волосам не плачут.  
С чужими о таком не говорят.*

### Безличные предложения

**Безличное предложение** – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, которая мыслится как не имеющая конкретного производителя действия, или же действие происходит вне воли субъекта. Сказуемое стоит в так называемой **безличной форме глагола** или в **неопределенной форме**.

**Безличная форма** – это форма **3 лица единственного числа** настоящего (*Рассветает*) или будущего времени (*Рассветет*), а также форма **среднего рода** прошедшего времени (*Рассвело*) и **сослагательного наклонения** (*Скорей бы рассвело!*). Если сказуемое в безличном

предложении содержит вспомогательный глагол, он тоже будет иметь форму либо 3 лица един. числа, либо среднего рода (*Надо будет / было спешить. Уже начинает / начинало светать*).

Сказуемое в безличном предложении **может быть выражено** не только формами глагола, но и других частей речи, а именно:

— глагольными формами третьего лица ед. числа настоящего или будущего времени:

*Смеркается. Скоро будет смеркаться.*

*Его здесь продует.*

*Мальчика знобит.*

*Мне что-то не спится.*

— формами среднего рода прошедшего времени и сослагательного наклонения:

*Смеркалось. Скорей бы стемнело!*

*Его знобило. Только бы его не продуло!*

*Мне не спалось.*

*Пора ехать.*

--- инфинитивом в сочетании со вспомогательными словами:

*Тебе необходимо отдохнуть.*

*Вам нельзя задерживаться.*

*Здесь невозможно поговорить.*

— словами категории состояния (предикативными наречиями на –О), то есть сказуемое будет составным именным, с нулевой связкой или со связкой в безличной форме:

*Мне (было) холодно.*

*В доме (стало, будет, становится) уютно / уютнее.*

— формами среднего рода кратких страдательных причастий:

*Об экскурсии было объявлено на лекции.*

*Об этом в учебнике ничего не сказано.*

— словом **нет** + родительный падеж существительного или местоимения (в прошедш. / будущ. вр. и др. формах соответствует связке *быть*):

*На небе нет (не было) ни облачка.*

*Здесь никого нет (не будет).*

Безличные предложения (как, впрочем, и любые двусоставные предложения) могут иметь характер обобщения, подобно обобщённо-личным конструкциям; чаще всего это безлично-инфинитивные предложения, например в пословицах и поговорках, во фразах со значением предписания и др.:

*Двум смертям не бывать, а одной не миновать.*

*Уходя из дома, надо выключить свет.*

## ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Неполным называется предложение, в котором отсутствует необходимый для понимания главный или второстепенный член, легко восстанавливаемый из контекста или ситуации.

Неполные предложения формируются чаще всего в следующих случаях:

— в диалогической речи, в какой-то ситуации:

«Она уехала». – «Куда?» (= *Куда она уехала?*; то есть отсутствует подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении);

«С кем идёшь в кино?» – «С очаровательной девушкой!» (= *Иду в кино с очаровательной девушкой*, то есть отсутствует сказуемое в односоставном определённо-личном предложении и обстоятельство места);

«Куда ставить?» (ситуация, когда грузчики внесли в комнату какой-то предмет мебели, который нет смысла называть) – «В левый угол, пожалуйста!» (хозяйка тоже не называет этот

предмет) – это ситуативно неполные предложения, пропущенные члены легко восстанавливаются из ситуации; оба эти предложения неполные односоставные: первое является неполным безличным (= *Куда ставить **рояль**?*; отсутствует дополнение); второе является неполным определённо-личным предложением (= ***Ставьте, пожалуйста, рояль в левый угол!***; отсутствует сказуемое и дополнение);

— в монологической речи, чаще в сложном предложении:

*Я сказал, что **согласен*** (= *что я согласен*, то есть отсутствует подлежащее в двусоставном предложении, являющемся второй частью СПП);

когда рядом находятся два предложения похожей структуры (чтобы не повторять какое-то слово или близкое ему по значению): *Он учится в английской школе, **я – в математической*** (= *я учусь в математической*, то есть отсутствует сказуемое в двусост. предложении, являющемся второй частью БСП);

часто неполной бывает главная часть сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным:

*Он рассказал (о чём?), как это произошло.* (Ср.: *Он рассказал о том, как... Он рассказал об этом происшествии.*)

*Я люблю (что?), когда зимой идёт снег.* (Ср.: *Я люблю зимнюю пору снегопадов.*)

Приведённые примеры убеждают нас в том, что отсутствующие в двусоставном или в односоставном предложении один или несколько членов легко восстанавливаются из контекста или из ситуации. В условиях живой речи неполные конструкции, безусловно, не требуют никакого «восстановления» отсутствующих членов предложения.

**Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.** Ошибочно думать, что односоставность – это уже показатель неполноты, раз в односоставных предложениях только один главный член. На самом деле односоставные предложения (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные) имеют в русском языке особую структуру (наличие одного главного члена), как и двусоставные (наличие в грамматической основе двух главных членов).

Приведём примеры неполных односоставных предложений разных типов:

1. *Завтра уезжаете?* – *Завтра.* – односоставное определённо-личное, неполное (Ср. полное: *Уезжаем / уезжаю завтра*).
2. *На меня здесь за что-то обиделись?* – *За опоздание, наверно.* – односоставное неопр.-личное, неполное (Ср. полное: *На вас здесь обиделись за опоздание*).
3. *Хорошо было в лесу?* – *Да, но немного свежо и прохладно.* – односоставн. безличное, неполное (Ср. полное: *В лесу было немного свежо и прохладно*).

**Упражнение 1.** Прочитайте предложения и объясните данную каждому характеристику:

1. *Еду сегодня в автобусе и **вижу** знакомое лицо* (односост. опр.-личное, полное).
2. *Сразу **узнала** своего одноклассника* (двусост. неполное, отсутствует подлежащее).
3. ***Много воды утекло** с тех пор, как **мы виделись** последний раз* (обе части двусост. полные).
4. *Как радостно **было** нам **вспоминать** школьные годы!* (односост. безличное, полное)
5. *Мне даже немного **взгрустнулось*** (односост. безличное, полное).
6. ***Признаюсь** откровенно* (односост. опр.-личное, неполное, отсутствует дополнение, например: *в том, в следующем*): *меня часто **упрекают** в излишней сентиментальности* (односост. неопр.-личное, полное).
7. *Абсолютно уверена в одном* (двусост. неполное, отсутствует подлежащее): *нам надо почаще встречаться!* (односост. безличн., полн.)
8. *Друзей **не предают*** (по форме – неопр.-личное, по значению – обобщ.- личное, полное).
9. ***Друзья познаются** в беде* (двусост., полное).
10. ***Нет** худа без добра* (односост. безличное, полное).
11. *На небе ни облачка* (односост. безличное, неполное, отсутствует сказуемое *нет*).
12. ***Постарайтесь** в следующий раз не опаздывать на урок!* (односост. опред.- личн., полное)
13. *Люк открывать **запрещается*** (односост. безличное, полное; слово *люк* – дополнение в В.п.).



14. Когда **встречаешься** с такими людьми (односост., по форме опр.-личное, по значению обобщ.-личное, полное), на душе **становится светлей** (односост. безличное, полное).

15. Иногда **не хочется** никого **видеть** (односост. безличное, полное).

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения, определите тип каждого и найдите неверные утверждения:

А. 1) Помогите мне, пожалуйста.

2) Вас просят перезвонить по этому телефону.

3) Не проходите мимо!

4) Ему что-то нездоровится.

1. Предложение 1 – определённо-личное.

2. Предложение 2 – определённо-личное.

3. Предложение 3 – определённо-личное.

4. Предложение 4 – безличное.

Б. 1) Дочку назвали в честь тебя.

2) Скорей бы объявили результаты олимпиады!

3) Хоть бы ничего не случилось!

4) Вас начинают узнавать на улицах после такой роли.

1. Все предложения неопределённо-личные.

2. Предложения 1, 2, 4 – неопределённо-личные, предложение 3 – двусоставное.

3. Предложения 1, 2, 4 – неопределённо-личные, 3 – безличное.

4. Предложения 1, 2 – неопределённо-личные, 3, 4 – безличные.

**Упражнение 3.** Прочитайте предложения и выполните задания.

А. Изделие следует несколько минут подержать в кипящей воде, в которую добавлено небольшое количество воска или парафина.

Б. Бронзовые изделия, как бы они ни были начищены, быстро темнеют.

В. Образующаяся плёнка надолго защитит бронзу от окисления.

Г. Есть, однако, способ сохранить их блеск в течение долгого времени.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) А, Г, Б, В    2) А, В, Г, Б    3) Б, Г, А, В    4) Б, В, А, Г

2. Укажите грамматическую основу предложения Г:

1) способ сохранить;

2) сохранить блеск;

3) есть способ;

4) способ сохранить блеск.

3. Укажите грамматическую основу в одной из частей предложения Б:

1) изделия начищены;

2) они темнеют;

3) они начищены;

4) они были бы начищены.

4. Какое (какие) утверждение (-я) неверно (-ы)?

1) обе части предложения Б являются двусоставными;

2) обе части предложения А являются односоставными;

3) первая часть в предложении А – это односоставное безличное предложение;

4) вторая часть предложения А является двусоставной.

5. Какая конструкция является словосочетанием?

1) есть способ;

2) есть, однако, способ;

3) в течение времени;

4) их блеск.

6. Из предложений А, Б, В выпишите все словосочетания со связью согласование:

---

Из предложений В и Г выпишите все словосочетания со связью управление:

---

Из предложений Б, В, Г выпишите все словосочетания со связью примыкание:

---

### III. ПУНКТУАЦИЯ

#### 1. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

1.1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если глагол-связка отсутствует, при следующих условиях:

1. Подлежащее и сказуемое – существительные в И.п.

*Лень и трусость – самые дурные пороки.*

(Ср. : в предложении *Движение есть форма существования материи* наличествует глагол - связка **есть**, поэтому тире не ставится)

2. Один главный член – существительное или субстантивированное слово, другой – инфинитив:

*Работать честно – наш долг. Это большое искусство – ждать.*

*Главное – делать все аккуратно.*

3. Подлежащее и сказуемое – инфинитив:

*Говорить с вами - только слова тратить.*

4. Оба главных члена – числительные или существительное и числительное:

*Пятью пять – двадцать пять. Высота комнаты – три метра.*

В специальной литературе тире в этом случае не ставится.

*Грузоподъемность крана 2,5 тонны.*

5. Перед сказуемым слова это, вот, значит:

*Жить – значит чувствовать и мыслить.*

*Счастье – это когда тебя понимают.*

6. Сказуемое – сочетание *один (одна, одно, одни) + существительное в Р.п.:*

*Петербург – один из красивейших городов Европы.*

*Этот вопрос – один из важнейших.*

#### 1.2. Тире не ставится:

1. Если перед сказуемым-существительным вводное слово, наречие, частица, союз (чаще *тоже, как, что, словно, будто* и т.п.):

*Практичность, по-моему, очень похвальное свойство. Человек без цели **что** птица без крыльев. Петров **теперь** художник.*

Но в предложении *Экзамены – **очень** ответственный период в вашей жизни* – тире ставится, т.к. наречие **очень** относится не к сказуемому, а к определению.

2. Перед сказуемым-существительным частицей не:

*Сердце **не** камень. Бедность **не** порок.*

Но: а) *Жизнь прожить – не поле перейти. Ломать – не строить.* (при инфинитив с отрицанием тире сохраняется)

б) *Январь – **не первый** месяц зимы.*

Не» относится не к сказуемому, а к определению, которое даётся сказуемому-существительному.

3. Сказуемое – прилагательное или причастие:

*Дорога извилиста и разнообразна. У реки трава высокая и особенно сочная. Окна открыты настежь.*

#### 4. Подлежащее – личное местоимение:

*Я честный человек.*

#### 5. В простых по составу предложениях разговорного стиля:

*Мой брат студент. Петя наш сосед* и т.п. – здесь не нужна пауза.

В художественных текстах, в публицистике от этих правил допускаются отступления. Нужно иметь в виду, что тире на письме – это пауза в устной речи, которая интонационно расчленяет предложение, логически подчеркивает сказуемое.

Например: «*Читайте, завидуйте, я – гражданин Советского Союза!*»(В. М.)

## 2. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**2.1. ТИРЕ СТАВИТСЯ**, как правило, при пропуске сказуемого во второй части сложного предложения (реже – других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения; на месте пропущенного члена обычно делается пауза:

*Налево шумела забытая ель, направо – плакучая ива.*

### 2.2. ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ.

В художественном, публицистическом тексте такое тире может ставиться для подчеркивания смысловых отношений, выделения самого главного, для выражения неожиданности:

*Ходить – долго не мог. Ходить долго – не мог.*

*Людям – нужно платить?*

*«И шуку бросили – в реку» (Крылов).*

### 2.3. СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ.

Обозначает различные пределы:

временные: *в июне – июле, пять – шесть лет;*

пространственные: *поезд Москва – Петербург.*

количественные: *пять – десять рублей, пяти-десятипроцентный;*

а также ставится между именами собственными: *матч Каспаров – Карпов.*

## 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

1) Ставится запятая, если они произносятся с интонацией перечисления.

*Все это ушло от меня навсегда, навсегда.*

*Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон.*

2) Запятая не ставится, если второе слово употреблено с частицей **не** или два слова образуют смысловое единство, а также если перед вторым словом стоит усилительная частица **так**.

*Дождь не дождь, а наши.*

*Радуются не нарадуются на ненаглядное детище.*

*Пропаду так пропаду, все равно!*

3) Оборот с повторяющимися словами может выделяться запятыми (иногда тире), если он произносится с интонацией обособления.

*Вам, только вам, принадлежит честь этого открытия.*

*Но люди – большие взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга.*

4) Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом **и**, то перед союзом ставится запятая (иногда тире). Это присоединительные конструкции.

*Здесь нужно терпение, и только терпение.*

*Это была победа – и важная победа!*

(О дефисном написании сложных слов типа *еле-еле*, *давным-давно*, *белый-пребелый* будет сказано в соответствующих разделах.)

**Упражнение 1.** Объясните постановку или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Без пользы жить – безвременная смерть. (Гете).
2. Равнодушие – это паралич души, преждевременная старость. (Ч.)
3. Моя обязанность – помогать окружающим. (Г.)
4. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (П.)
5. Практичность, по-моему, очень похвальное свойство. (М.Г.)
6. Злой язык что стрела. (Посл.)
7. Я был озлоблен, он угрюм. (П.)
8. Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни – чувствовать себя нужным и близким людям. (М.Г.)
9. Самые счастливые люди – невежды, а слава – удача. (Л.)
10. Его задача – сделаться героем романа. (Л.)
11. Подхалюзины и Чичиковы – вот сильные практические характеры темного царства. (Добр.)
12. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник. (Т.)
13. Пессимизм – ложь, потому что пессимизм – философия неудачников. (М.Г.)
14. Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества. (Бел.)
15. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа. (Бел.)
16. Моя солдатская шинель как печать отвержения. (Л.)
17. Твои речи будто острый нож. (Л.)
18. Человек – вот правда! Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека! (М.Г.)
19. Ах, злые языки страшнее пистолета. (Гр.)
20. Назначение каждого человека – развить в себе всё человеческое, лучшее и насладиться им. (Бел.)

**Упражнение 2.**

*В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?*

1. 1) Душа настоящего человека \_ есть самый сложный и самый нежный музыкальный инструмент.  
2) Достичь совершенства в своей работе \_ большое счастье.  
3) Зелень у березы \_ густая, а трава вокруг корней \_ могучая.  
4) Любовь к своей природе \_ один из вернейших признаков любви к своей стране.
2. 1) Этот вопрос \_ самый важный.  
2) Самое трудное \_ познать самого себя, самое легкое \_ давать советы другим.  
3) Приготовление пищи \_ удовольствие, к сожалению, ежедневное.  
4) Я \_ человек спокойный, но тут не мог не вспылить.
3. 1) В эту ночь человек \_ как слепой котенок.  
2) Брань \_ оружие низменных людей.  
3) Обиды мешают дело делать, останавливаясь около них \_ даром время терять.

4) Он \_ герой, он столько раз рисковал жизнью.

- 4.
- 1) Лучший способ сохранить память о добрых делах \_ повторять их.
  - 2) Он \_ человек прежнего закала, вспыльчивый и упрямый.
  - 3) Обложка \_ самая увлекательная часть у некоторых книг.
  - 4) Сады \_ есть обязательная принадлежность античных лицеев и академий начиная со времен Платона и Аристотеля.
- 5.
- 1) Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле \_ разрушать надежды?
  - 2) Преувеличение \_ есть ложь благовоспитанных людей.
  - 3) Но теперь я \_ равнодушен к жизни; я презираю свет, в котором любовь \_ тщеславие, а дружба \_ прихоть.
  - 4) Ты \_ молодая, свежая, чистая, как стеклышко, а он \_ вдовец, истрепался, обносился.

**Упражнение 3\*.** В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?

- А.
- 1) Горевать – вовсе не значит потерять стойкость.
  - 2) Стать командующим, имея на носу эвакуацию морем, незавидная перспектива.
  - 3) У Достоевского литератор из рассказчика стал следователем, а его романы огромными следственными делами.
  - 4) «Поэма без героя» Ахматовой есть одно из самых «литературных» произведений мировой художественной письменности.
- Б.
- 1) «Записки из подполья», выстраданные Достоевским, это гигантский внутренний монолог автора.
  - 2) Скажите, что ваша любимая девушка богиня, что ее носик само совершенство, и вы произведете благоприятное впечатление на её доверчивое сердечко.
  - 3) Историчность сознания – одно из самых важных достижений интеллектуальности, и связана она с «самоотречением», со способностью ума понять собственную ограниченность.
  - 4) Поэзия – моя держава, я вечный подданный ее.

\*Свои ответы вы можете сверить с ключами в конце следующего занятия.

## IV. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ

*Методический комментарий*

### СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

**I.** В русском языке в большинстве случаев сказуемое (глагольное и именное) согласуется с подлежащим, то есть уподобляется ему в форме числа, рода (в ед. числе), а также в форме лица. Такое согласование не вызывает трудностей, это **грамматическое согласование**, например: *Дождь был сильный. Наступило лето. Эти дома были построены недавно. Когда ты вернёшься?*

1) Если подлежащее является **собирательным существительным**, как, например, *профессура, крестьянство, молодежь* (по форме это единственное число, по значению – множественно), сказуемое должно стоять в форме **единственного числа** (+ согласование по роду): *Молодежь поддержала это решение. Дворянство пострадало тогда больше других сословий.*

2) Обратите внимание на разницу в согласовании, сравнивая следующие конструкции (подлежащее во всех предложениях подчёркнуто):

Пьеса «Горе от ума» повлияла на развитие реалистического направления (подлежащее – пьеса, а «Горе от ума» – приложение). – «Горе от ума» повлияло...

Роман «Война и мир» был экранизирован... – «Война и мир» была экранизирована / экранизовалась...

Собака Трезор громко залаяла. – Трезор залаял.

Озеро Байкал глубоко и полноводно. – Байкал прекрасен и удивителен!

**II.** В ряде случаев имеет место так называемое **условное согласование** – это выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном неизменяемым словом (наречием, междометием и др.), или при подлежащем-местоимении, которое не изменяется по родам и числам (что, кто и др.), например: *Ваше «нет» меня удивило. Скорей бы наступило завтра! И вот гремит дружное «ура»!* (используется форма ед. числа)

Необходимо учитывать следующие **нормы условного согласования**:

а) при местоимении **кто** и образованиях от него:

*Кто это сделает / сделал? Вам кто-то звонил. Кое-кто всё же не справился с работой. Никто так не думает.*

Но: *Кто из лыжниц (ж.р.) пришла первой? Кто из вас (= из сотрудниц) уходила вчера последней?*

Допускается вариативность формы сказуемого в конструкциях типа *Те, кто был здесь недавно,..* – *Те, кто были здесь недавно,..* но без вариантов, по норме *Тот, кто был согласен со мной,..*)

б) при местоимении **что** и образованиях от него:

*Что происходит / произошло? Что-то случилось? Кое-что нарушило их планы.*

Если **что** выступает как союзное слово в придаточном определительном, то форма сказуемого зависит от формы распространяемого слова в главной части:

*О том учебнике, что был потерян...*

*О той вещи, что была потеряна...*

*О том письме, что было потеряно...*

*О тех книгах, что были потеряны...*

3) Обратите внимание!

а) На форму сказуемого **не влияет** наличие при подлежащем уточняющих и пояснительных членов, сравнительных оборотов и др. (согласование во всех случаях идёт с подлежащим):

*Казалось, всё, и даже сама природа, вооружилось против нас.*

*Он, как и его родители, выбрал профессию врача.*

*Никто, даже лучшие спринтеры, не смог улучшить этот результат.*

*Российская интеллигенция, в частности ученые и преподаватели вузов, по-прежнему получает крайне низкие зарплаты.*

б) На форму сказуемого в главной части сложноподчинённого предложения **не влияет** форма сказуемого в придаточной части, когда определительное придаточное следует сразу за подлежащим (то есть при разрыве главного предложения и интерпозиции придаточного):

*Все, кто интересовался его творчеством, знают историю создания романа.*

**III.** В ряде случаев в русском языке имеет место **смысловое согласование**, когда выбор формы сказуемого зависит от значения подлежащего (например, может учитываться одушевлённость /неодушевлённость понятия, тип числительного и др. особенности). Именно в таких конструкциях больше всего случаев вариативного согласования (далее будут даны более предпочтительные варианты). Рассмотрим некоторые **нормы смыслового согласования**.

4) Форма сказуемого в предложениях, где **подлежащее является словосочетанием с количественным значением**

Если подлежащее представляет собой сочетание слов **много, мало, немного, немало, сколько, столько** + существительное в родительном падеже, то сказуемое должно стоять в **единственном числе** (в прошл. времени – в среднем роде):

*Много воды утекло. Много народу пришло на митинг. Сколько учеников присутствует / присутствовало на занятии?*

(В последнее время в публицистике в связи с общей тенденцией к согласованию по смыслу в этих конструкциях начинает употребляться и форма множеств. числа:

*Много наших товарищей отдали жизни... А сколько ещё людей умирают с голоду! Много специалистов заняты сейчас изысканиями в этой области.)*

5) В сочетаниях со словами **несколько, большинство, меньшинство** (+ сущ. в род. падеже) обычно учитывается одушевлённость / неодушевлённость существительного.

При неодушевленном существительном сказуемое обычно ставится в единственном числе: *Несколько рыбацких баркасов затонуло. За оградой стоит несколько саней. Большинство книг, названных вами, издано недавно.*

В сочетаниях с одушевленным существительным предпочтительнее форма множественного числа: *Заговорили сразу несколько человек. Что могут /могли сделать в такой ситуации несколько студентов? Большинство учеников хорошо подготовились к экзамену. Большинство студентов, поступивших (которые поступили) в вуз по направлению, успешно сдали первую сессию.*

Но допустима и форма единств. числа:

*Несколько человек оглянулись / оглянулось. Большинство участников похода было размещено в палаточном городке.*

Обратите внимание! При сочетании **большинство населения** сказуемое ставится только в единств. числе:

*Подавляющее большинство населения поддерживает / поддержало...*

б) Если подлежащее представляет собой сочетание с количественным значением **часть, половина, ряд, четверть** + существ. в родит. падеже, то сказуемое преимущественно имеет форму **единственного числа**:

*Ряд вопросов пока не решён. Часть аварийных зданий уже снесена. Четверть класса гриппует.*

При одушевл. сущ. форма сказуемого может быть вариативна:

*Половина студентов группы имеет / имеют задолженности по этому предмету.*

7) Форма сказуемого в предложениях, где подлежащее содержит числительное

Если подлежащее содержит простое или составное числительное (+ сущ. в родит. падеже), следует учитывать, каким словом-числительным оканчивается количественный оборот:

а) если словом **один**, то сказуемое должно стоять в форме единственного числа: *21 ученик участвует / участвовал в походе. Тридцать одно заявление уже рассмотрено.*

б) если словами **два, три, четыре**, то сказуемое ставится (рекомендуемая норма) во множеств. числе: *Ему помогли три студента. Четыре дерева не прижились. Ещё двадцать два состава ожидали отправления.*

в) если любым другим словом (**пять, шесть** и т. д), то рекомендуется учитывать одушевлённость / неодушевлённость существительного.

При неодушевл. существ. следует использовать сказуемое в форме единств. числа: *Пропало пять книг. Было посажено двадцать шесть деревьев. Сто сорок девять страниц уже напечатано;*

При одушевл сущ. рекомендуется использовать форму множ. числа: *Девять студентов окончили факультет с отличием. 115 человек проголосовали за это предложение.*

г) При словах **тысяча, миллион, миллиард** сказуемое согласуется с подлежащим (в роде и числе), как с существительным:

*Тысяча новых книг поступила в библиотеку. Миллионы людей узнали...*

д) При существительном с первой частью **пол-** сказуемое ставится в единственном числе: *Полчаса пройдёт / прошло незаметно. Полгорода участвовало в митинге.*

8) Обратите внимание!

а) При существительных с временным значением (*минута, год* и др.) сказуемое имеет форму единственного числа вне зависимости от типа числительного: *Прошло двадцать пять минут / два дня / сто лет.*

(Со словом **один**: *Прошёл двадцать один год. Прошла двадцать одна минута...*)

б) Если перед подлежащим с количественным значением стоит определение во множественном числе, сказуемое может иметь форму только множественного числа:

*Последние пять листов были переписаны заново.*

*Лучшие двадцать один ученик премированы поездкой / поедут в Петербург.*

*Эти семь домов построены недавно.*

*Приготовленные к отправке 25 писем лежали на столе.*

*Первые полчаса переговоров были весьма напряжёнными.*

**Упражнение 1.** *Отметьте предложения, в которых допущены речевые (грамматические) ошибки; обращайте внимание на порядок слов, на случаи двусмысленности, а также на форму сказуемого (ответ может быть не один):*

**А.** 1) Все, кто хоть когда-нибудь интересовался историей Москвы, не могут не знать, как учёные объясняют значения имени нашего города.

2) Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и сильный голололёд.

3) Никто из вас, присутствовавших при этом разговоре, не заступились за одноклассника.

4) Проникновенный и серьёзный разговор вызвало мудрое слово о происходящих сегодня в культуре процессах выдающегося драматурга В.Розова.

**Б.** 1) В связи с юбилеем поэта мы познакомим старшекласников с лучшим пушкинским спектаклем молодёжного театра «Открытое пространство» «Маленькие трагедии».

2) Городские власти с размахом решили провести майские праздники.

3) Большинство старшекласников успешно прошли эту аттестацию.

4) Кто же победит из пяти кандидатов на пост губернатора?

**В.** 1) Приятно, что много молодёжи выбирает именно наш вуз.

2) Я поздравляю вас с этой премией с удовольствием.

3) Газета «Известия» увеличили тираж.

4) Сколько учеников присутствовало на собрании?

**Г.** 1) Социологическое изучение журналистов продолжается.

2) Абсолютно никто, даже её родная сестра, не знали об этом.

3) Дирекция решила, что все, кто участвовал в спектаклях, получит премию.

4) Последние пятнадцать страниц рукописи испорчены.



## V. РАБОТА С ТЕКСТОМ (продолжение)

### **Анализ текста и подготовка к написанию сочинения:**

- а) аргументация собственного мнения по рассматриваемой проблеме; речевое оформление аргументов; языковая корректность при выражении несогласия с позицией автора;
- б) грамматико-стилистическая работа над черновым вариантом сочинения: устранение повторов, лексической избыточности и недостаточности при построении предложения; проверка правомерности употреблении местоимений и выбора видо-временных глагольных форм; использование обособленных конструкций и разных типов предложений.

Один из разделов сочинение – выражение согласия или несогласия с авторской точкой зрения.

**Для выражения согласия** можно использовать в работе такие конструкции:

*Я полностью разделяю точку зрения автора / согласен с..., потому что...*

*Моя точка зрения совпадает с авторской, так как...*

*Убеждённость автора в правильности данных им оценок не может не вызвать симпатии читателя. Я тоже считаю, что...*

*Разделяя негодование / тревогу / гнев ...автора, хочу сказать, что...*

*Оригинальность авторского решения проблемы вызывает восхищение, и я позволю себе заметить, что...*

*Особенно интересно / удачно в тексте, на мой взгляд, то, как автор...*

*Автор прав, потому что...*

*Мне близка позиция автора, поскольку...*

*В правоте авторских оценок не приходится сомневаться, так как...*

*Убеждённость автора в правильности данных им оценок передаётся и читателю...*

*Думаю, что вряд ли у автора будут оппоненты, поскольку...*

*Не могу не согласиться с автором, так как...*

**Если же вам трудно согласиться с точкой зрения автора** (вы абсолютно не можете согласиться с автором или не согласны с какими-то отдельными положениями текста), то следует излагать свою позицию **этически корректно, уважительно**; возражая, следует обосновать свою позицию, например, с помощью таких конструкций:

*Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что..., так как...*

*Точка зрения автора по-своему интересна, но я считаю, что...*

*На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях...*

*Я считаю не совсем справедливым утверждение автора о том, что..., так как...*

*Автор справедливо осуждает..., но я не могу согласиться с...*

*Утверждения автора справедливы, но, насколько я знаю, существует и другая точка зрения...*

*Автор, безусловно, во многом прав, но нельзя не возразить [фамилия автора] в ответ на его высказывание о...*

*Аргументы автора убедительны, но ведь в целом его точка зрения, как мне кажется, довольно спорна...*

*Автор, несомненно, прав, полагая, что... Но я убеждён, что его мнение о... вызовет читательскую дискуссию / споры, так как...*

*Дискуссионным, думается, является утверждение автора о том, что...*

*Вызывает сомнение мысль о том, что...*

*Подобная категоричность автора настораживает, так как...*

*Откровенно говоря, текст вызвал у меня определённый интерес, но я не могу согласиться с точкой зрения автора, поскольку...*

Обратите внимание! И согласие, и несогласие с авторской точкой зрения надо обосновать, то есть объяснить, **почему вы согласны или не согласны с ним, почему он прав или не прав.**

**Аргументация** – это довод, выдвинутый «за» или «против», или совокупность нескольких доводов, это процесс доказывания, обоснования мнения, а не одно только заявления согласия или несогласия. **В качестве аргументов могут быть использованы:** различные факты, события современной жизни / из мировой или русской истории; названия исторических событий; научные данные; статистические данные; примеры из русской и мировой художественной, научно-популярной, исторической литературы; цитаты разного характера, в том числе афоризмы (крылатые выражения); ссылки на материалы СМИ: газетные и журнальные публикации, на передачи телевидения, радио и на документальные кинофильмы; ссылки на художественные фильмы и театральные спектакли; имена и судьбы исторических деятелей разных эпох; ссылки на признанные авторитеты; собственные наблюдения и выводы; примеры из жизни вашей семьи, из жизни окружающих; свидетельства очевидцев тех событий, о которых вы рассказываете; положения официальных документов; различные общественные законы; законы природы; пословицы и поговорки и т.п.

**Аргументы при изложении собственной позиции можно ввести при помощи таких конструкций:**

*Обратимся / можно обратиться к такому примеру / факту / к воспоминаниям кого-либо, к научным данным...*

*Достаточно / можно / хочу / хотел бы привести такой пример...*

*Это можно доказать следующим образом:...*

*Подтверждением сказанному может служить следующий аргумент / пример...*

*Стоит обратиться к / вспомнить о том, что...*

*Докажу / хотелось бы доказать важность данной проблемы с помощью.../ на основе...*

*Свидетельством этого служит такой пример / случай / эпизод из ...*

*Хочется вспомнить такой афоризм / пословицу...*

*Приведу ещё один пример, который, на мой взгляд, доказывает, что...*

*Хочу сказать и о...*

*Не могу не упомянуть о...*

*По утверждению кого-либо, ...*

*Во-первых, об этом свидетельствует...Во-вторых, нельзя не обратиться к...*

*Ещё один факт / пример / довод / ещё одна история...*

*Мы можем убедиться в этом, если...*

*Как известно, ...*

*Ещё (фамилия, при необходимости дата) утверждал, что...*

*Все мы знаем, что..., а потому...и др.*

Прочитайте ещё раз текст В. Белова (см. занятие № 2). Сформулируйте собственное мнение по рассматриваемой проблеме; вы можете соглашаться и не соглашаться с позицией автора.

В зависимости от того, какую проблему вы выделяете как основную, продумайте, какие именно аргументы будут наиболее удачными и убедительными, подходящими и правомерными (с точки зрения содержания и логики изложения) в вашей работе.

**Напишите фрагмент сочинения,** в котором выскажите собственное мнение по сформулированной проблеме и аргументируйте своё мнение; приведите не менее двух аргументов, опираясь на знания, полученные при изучении разных школьных дисциплин и из

любых других источников, а также опираясь на жизненный и читательский (кинематографический, театральный) опыт.

Проверьте работу и проведите при необходимости стилистическую правку текста.

## Ответы к тесту по русскому языку Тема №3

### Орфография (1-3)

1. Отметьте слова, в которых пишется Ь.

- 1) с\_\_язвить
- +2) комп\_\_ютер
- 3) хорош\_\_
- +4) плачеш\_\_
- +5) мелоч\_\_

2. Отметьте слова, в которых пишется Ь.

- +1) ф\_\_ючерс
- +2) назнач\_\_те
- +3) вскач\_\_
- +4) бережеш\_\_ся
- 5) он учит\_\_ся

3. Отметьте номера слов, в которых пишется Ь

- 1) мираж\_\_
- +2) блаж\_\_
- +3) помаж\_\_
- 4) невтерпеж\_\_
- +5) настез\_\_

### Пунктуация (4-9)

4. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Банк имеет широкую сеть филиалов по стране и в Москве\_\_ и оказывает услуги отечественным и зарубежным партнёрам.
- +2) Такие реформы надо обязательно поддержать\_\_ и как можно скорее.
- 3) Госбанк заботился об устойчивости рубля и кредитовал\_\_ и поддерживал нарождающиеся фирмы.
- +4) Нередко молодые предприниматели не имеют нужных знаний\_\_ да и учиться не хотят.
- 5) Даже самый дальновидный политик\_\_ и тот не берётся предсказать, чем закончится борьба оппозиционных партий.

5. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Эти обменные эквиваленты не только расширяют сферу действия, но и закрепляются\_\_ и стабилизируются, а затем превращаются в подлинные деньги.
- +2) Для завоевания рынка сбыта многие фирмы организуют частные конкурсы\_\_ и постоянные выставки, и рекламу.
- 3) Продолжительный\_\_ организационный период образования предприятий закончен.
- +4) Ни одна подобная фирма не может считаться солидным\_\_ надёжным партнёром.
- +5) В брошюре даются подробнейшие\_\_ исчерпывающие комментарии и рекомендации.

6. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.  
Какому историку \_1\_ или археологу не интересно увидеть старинную надпись \_2\_ или портрет царя \_3\_ или философа \_4\_ или политика, хорошо известного \_5\_ или полузабытого.

- 1) \_1\_
- 2) \_2\_
- +3) \_3\_
- +4) \_4\_
- 5) \_5\_

7. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.  
Потомок обычно превосходил родителя \_1\_ как талантливостью \_2\_ так и размахом \_3\_ и умом \_4\_ и энергией \_5\_ и добивался огромного успеха.

- 1) \_1\_
- +2) \_2\_
- +3) \_3\_
- +4) \_4\_
- 5) \_5\_

8. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

- +1) Этому способствует ряд факторов, а именно\_\_ программа приватизации, политика поощрений иностранных инвестиций и разные другие показатели.
- 2) Бюджетный дефицит и инфляция, товарный голод и падение производства\_\_ все эти острейшие проблемы должна решать Россия.
- +3) Нередко возникают разного рода непредвиденные обстоятельства\_\_ бюрократические проволочки, несовершенство или нечёткость законодательства.
- 4) Чтобы успешно двигаться вперед, необходимы\_\_ прочные знания в ряде областей и знания механизмов осуществление реформ.
- +5) При составлении этого списка предложен ряд параметров\_\_ общий размер средств, капитал, инвестируемый в другие фирмы, личное участие в капитале.

9. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире.

- 1) Для завоевания рынка сбыта многие фирмы организуют конкурсы, выставки, рекламу\_\_ презентацию своей продукции.
- +2) У многих российских предприятий и банков существует объективная необходимость в организации за рубежом сбытовых сетей, филиалов, представительства\_\_ словом, структур разного назначения.
- 3) Успехи в экономике зависят от ряда факторов, а именно \_\_ политической воли правительства, притока инвестиций, мировых цен на нефть.
- +4) Разные банки: акционерные, коммерческие, кооперативные и земельные\_\_ стали появляться вслед за Госбанком.
- +5) На семинаре выступили заинтересованные в решении проблемы люди: экономисты, представители концернов, директора заводов, выпускающих товары народного потребления, \_\_ и обсудили ряд проблем.

### Культура речи (10-15)

10. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Давайте найдём в себе скрытные резервы и доберёмся до вершины.
- 2) Ему была предоставлена возможность поехать на юг.
- 3) Знаток во всём, он всё же был в живописи невеждой.
- +4) Но мы не сломались, не поддались, а главное, оберегли людей.
- +5) Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу.

11. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной, которые все еще работают с холодком.
- +2) Выступавший заявил: «Меня всю жизнь двигали по аппарату».
- +3) Венгерская публика была захвачена юношами и девушками в украинских костюмах.
- +4) «Нос» Гоголя наполнен богатым содержанием.
- 5) Копировально-множительные работы выполняются с 15.00 до 17.00.

12. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Создание социальной инфраструктуры в районе диктовалось только надобностью поддержать промышленное производство.
- 2) Осенью прошлого года она стала обладательницей первого приза нашего конкурса.
- +3) В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.
- +4) Выгода массового производства блюд промышленными методами способствует их удешевлению.
- +5) Танцевальный номер, показанный девушками, вызвал шквал аплодисментов, а продемонстрированное ими дефиле подвергло аудиторию в радостное изумление.

13. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.
- +2) Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене?
- +3) Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта Федерации.
- +4) Мы с Виктором Ивановичем соратники, союзники, мы не канаемся, кто там что-то лучше или больше (официальное выступление политика).
- 5) Всё это произошло уже после того, как группа российских предпринимателей вернулась из Вашингтона с ежегодного форума.

14. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

- +1) Мальчик был так увлечен игрой, что не воспринимал холода.
- +2) Первоочередное внимание сейчас придается социальным вопросам.
- +3) В городе создано массовое количество спортивных секций и кружков.
- 4) Специалисты дали негативную оценку этому эксперименту.
- +5) Автор описывает происхождение оперативного ремонта горных дорог в Норвегии.

15. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

- +1) Из-за болезни актрисы ее роль пришлось занять дебютантке, недавней выпускнице ВГИКа.
- +2) Руководство компании возлагает на это подразделение очень большую роль.
- +3) Его монография оказала вполне положительное впечатление на рецензентов.
- +4) Посмотрев новый спектакль Сергея Юрского, я получил истинное восхищение.
- 5) Решение администрации было своевременно доведено до сведения всех сотрудников фирмы.